

अनुक्रमणिका.

कृतज्ञतेचे दोन बोल-

शस्त्रांचें जतन	१
कै. श्रीमंत पूज्य सर सयाजीराव महाराज	१
पहिली समिति	१
खर्च परिक्षा	२
माझ्या मनावरील पकड	२
दुसरी समिति	२
तिसरी समिति	२
श्रीमंतांची आवड	३
श्रीमंतांचे परीधम	३
दोन तीन गोष्टी	३
शस्त्रांचें प्रदर्शन	३
कर्नल कुमार शिवराजसिंघसाहेब	४
परीक्षणार्थ शस्त्रे	४
उमा-सभागृह उद्घाटन	४
कै. श्रीमंत खंडेराव महाराज	४
लहानगें पुस्तक	५
काम एकट्याचें नाहीं	५
श्रीमंतांनीं स्वतः केलेली विचारपूस	५
नेक नामदार दिवाणसाहेब	५
कर्नल कुमार शिवराजसिंघजींची जिज्ञासा व प्रेम	६
मे. रा. रा. दमाजीराव गायकवाड	६
व्यायाम मंदिर वंधूर्ग	७
अहिल्योदार	७
श्रीमंतांचा पुण्यस्पर्श	८
शस्त्रागार अमलदार	८
श्री प्रतापशस्त्रागार	८

प्राथमिक विवेचन-

ज्याचा दंडा त्याचा हंडा	११
संघटनेचा जोर	११
मनुष्याचें सुद्धिवैभव	११

नट्या योजना	१२
काळ निश्चिती	१२
शिलाकाल	१२
लोहकाल	१२
वस्त्रकाल	१३
मल्लविद्याकाल	१३
ओझरता समारोप	१३
छोखंडाचा उपयोग	१३
ऋग्वेद व छोखंड	१३
ऋग्वेद व शालें	१४
ऋग्वेदांतील वस्तूच्यांचें वर्णन	१४
वेद व करवाल	१४
संस्कृत नावें	१४
भाला	१५
चक्र	१५
भाल्याचें माहात्म्य	१६
भाल्यांचे पवित्रे	१६
भाल्यांचे प्रकार	१६
खड्ग	१७
खड्गांचे तीन प्रकार	१७
खांडा	१७
घोष	१८
खंजीर	१८
खंजिराचे पवित्रे	१८
नागपाश	१९
मुग्दल (जोड्या)	१९
युद्ध कुन्हाड, (वॅटल अँवस)	१९
बाण	१९
वाणांची महत्ता	२०
गोठ्यांचा खेळ	२०
दगडी युगाचें द्योतक	२१
आत्मसंरक्षण ढाली	२१
छोखंड पोलाद विचार	२२
वीर चिंतामणीचें मत	२२
सांग लांडाचे प्रकार	२२
निरंग छोहाचे प्रकार	२२

पोलादाची व्याख्या	२३.
कोणत्या ठिकाणचें लोह योग्य	२३.
विविध देशीय तलवारींचें वैशिष्ट्य	२३
सुसटमानी तलवारी	२३
पोलादाचे प्रकार	२४
हिंदी पोलादाची किंमत	२५
पोलादाची परीक्षा	२५
पोलादाचा रंग	२५
दमास्कस पोलादी तलवारी...	२५
जुन्या लोकांचे परिश्रम	२५
परमेश्वरचरणीं प्रार्थना	२६-

श्री प्रतापशस्त्रागारांतील कांहीं अमोलिक व दुर्मिळ शस्त्रे -

अल्बासी अलेमान तलवार...	२९
अलेमान तुर्की	२९
अलेमान निमचा तलवार	३०
ऊनाशाई	३०
कत्ती	३१
करवती मगरी	३१
किरच नं. १	३१
किरच नं. २	३१
खांडा	३२
खुरासानी	३२
गद्दारा	३२
चतुर्भुजी तलवार	३३
जफरतकिया	३३
जनुबी	३३
जव्हेरदार इराणी गोळिया	३३
जुनी गुजरात	३३
जुल्लुकार (दुहा) समशेर	३३
तिरापाटी मुरा	३३
तुर्की चमनवंदी तलवार	३३
वेगा	३३
दशावतारी तलवार	३३
नागन	३३
निमचा	३३

दुमाला
खजाना...
पेटा	५४
पिपळा...	५४
नौक	५४
धार	५४
पाठ	५५

मुठीचें वर्णन —

मुठीचें महत्त्व व भाग	५५
मोहरा	५५
बतासा...	५६
वाटी किंवा कटोरी	५६
पुतळ्य	५६
ठोले	५६
नखळे	५६
चौक	५६
परज	५७
कंगणी	५७
कंठी	५७
जोर्दई	५७
मुठीचे प्रकार	५७
मुठीचें वर्णन	५८
दिग्रीशाई मूठ	५८
औरंगजेबी मूठ	५८
सिंधी मूठ	५८
हकीमखानी मूठ	५८
बंगला मूठ	५९
गुजराती मूठ	५९
पुरविया मूठ	५९
जोधपुरी अथवा करनशाई मूठ	६०
भुजी मूठ	६०
सिरोही मूठ	६०
मुल्हेरी अथवा महाराष्ट्रीय मूठ	६०
कर्नाटकी मूठ	६०
इराणी मूठ	६१

इराणी नकली मूठ	६१
इराणी पोपट-घाटाची	६१
शेरदहां मूठ	६१
सुराघाटी मूठ	६१
इंअजी मूठ	६२
रामपुरी मूठ	६२
गारदी मूठ	६२
उदेपुरी मूठ	६२
दक्षिणची मूठ	६२
जाफराबादी मूठ	६२
अरबीघाट मूठ	६३
अनेकविध मुठो	६३
धातूच्या मुठो	६३
मुठ कशी असावी	६३

मूठ बसविण्याची रीत —

पूर्व तयारी	६४
पान बसविणें	६४
शिव्तारी मूठ	६४

म्यान —

म्यानाची उपयुक्तता	६४
म्यानाचे प्रकार	६५
लाकडाची जरूर	६५
चांगळ लाकूड	६५
सेवनचें लाकूड	६६
हलवा व अहुळसा	६६
ओळ, देवदार व आंबा	६६
म्यानावरील कापड	६६
चामड्याचें म्यान	६७
दरवारी म्यान	६७
राजेशाही म्यान	६७
फीत व गोफ	६७
तारफणी	६७
तेनाळ हागजेच कपडा	६८
तलवारी कशा बांधीत	६८
मखमलाचें म्यान	६८

					पानांक
मञ्जरी	६८
शोभा	६८
गलतनी	६९
भ्यानाची व्यवस्था	६९
तलवारीची व्यवस्था	६९
पद्यापान	६९

तलवारींची परीक्षा-

तलवारीचे चार रंग	७०
तलवारीचीं अष्टांगें	७०
अष्टांग विचार-					
अंग	७०
रूप	७०
जाति	७०
ब्राह्मण तलवार	७०
क्षत्रीय तलवार	७१
वैश्य तलवार	७१
शूद्र तलवार	७१
नेत्र	७१
तीस प्रकारचे नेत्र	७१
अरिष्ट	७२
शुभ तलवारी	७२
भूमि	७२
दिव्यलक्षणी खड्ग	७३
भौम खड्ग	७३
औशनस धनुर्वेदांतील तलवारीच्या तीन भागांचें वर्णन	७४
तलवारीचें योग्य मोजमाप...	७५
पवित्रे	७५
तलवारीचे हात	७६
जव्हेरदार, अभ्रदार तलवारी	७७
जव्हेर कसें देतात	७७
जव्हेर पानावर कसें उमटते	७७
सकेला तयार करण्याची कृति	७८
खंडेराव महाराज व सकेले...	७८
पोलादास वडोण पाणी	७८
जव्हेर भरण्याचीं स्थळे	७९

कसीस झणजे काय ?	७९
इराणी लुक्क व कसीस	७९
आपल्याकडील कसीस लावण्याची कृति	७९
जव्हेराचे प्रकार	८०

उपसंहार

...८१ ते ८५

परिशिष्टे-

१ शिरुल करण्याबद्दल	८६
२ कांदीं सहत्वाच्या गोष्टी	८९
३ मुठीवर चांदी सोन्याचा वर्ख चढविण्याबद्दल व रसाण्याचे कामाची माहिती	९१
४ मुठीवर कोरीव काम करणे	९६
५ तळवारीवर नक्षीकाम	९७
६ हस्तिबंती मुठीची सफाई...	९८
७ दाखाला लावण्याचें तेल	९९
८ दाखांना देण्याचा धूप	१००
९ शम्भदेवीचें स्वरूप	१०२
१० श्री प्रतापशस्त्रागारांतील कांदीं भ्रमोलिक हत्यारांचीं नांवे	१०५

तळवार वाराचें भूपण आहे.



श्रीमंत युवराज फत्तेसिंह गायकवाड

प्रकाशकाचें मनोगत.

श्रीमंत सरकार सर प्रतापसिंह महाराज बडोदें राज्याच्या गादीवर विराजमान झाल्यावरोंवर श्रीमंतांनी ज्या अनेक उपयुक्त गोष्टी केल्या त्यापैकीच शस्त्रसंजीवन-विद्या ही एक होय. पुरातन काळची जी अमूल्य शस्त्रे बडोद्यांत ठिकठिकाणी पडून होती, तीं सर्व एकत्रित करण्याची आज्ञा करून त्यांची उत्तमरितीने सफाई व तेजाळणी करवून, त्या प्रत्येकाचें ऐतिहासिकदृष्ट्या संशोधन करून, तीं योग्य स्थळीं यथोचितरितीने लवून ठेविण्याची कामगिरी श्रीमंतांनी आपल्या येथील शस्त्रशास्त्रज्ञ राजरत्न प्रो. माणिकराव यांस सोंपविली. तसेंच आपल्या प्राचीन संस्कृतीचीं हीं तेजस्वी स्मृतिचिन्हे जोपासनापूर्वक मांडण्यास स्वतःच्या लक्ष्मीविलास राजवाड्यांतच जागा दिली, यावरून श्रीमंतांचा त्याबद्दलचा आदर व अभिमान व्यक्त होतो.

इतकेंच नव्हे, तर या शस्त्रांवर एक पुस्तक लिहिण्याचीही श्रीमंतांनी प्रोफेसरसाहेबांस आज्ञा केली हें आमच्या मते सर्वथैव उचित होय. प्राचीन विद्येचें व कलेचें पुनरुज्जीवन ही श्रीमंतांच्या अंतःकरणांतील महत्त्वाची गोष्ट होय. त्यामुळे या विषयाबद्दल लोकांत अभिरुची उत्पन्न होऊन त्याबद्दलचें त्यांचें ज्ञान वृद्धिंगत होण्यास चांगलीच मदत होणार आहे. राजरत्न प्रो. माणिकराव यांचे या विषयावरील परिश्रम व ज्ञान विश्रुतच आहे. त्यामुळे असे पुस्तक लिहिण्यास त्यांची निवड श्रीमंतांनी केली हें खरोखर योग्य होय. समग्र ग्रंथ वाचल्यावर आमच्या या विधानाची सत्यता प्रत्येकाचे प्रत्ययास येईल अशी आमची खात्री आहे. या ग्रंथांत त्या त्या शस्त्रांचीं सुंदर चित्रें दिल्यानें तें फार सुबोध व आकर्षक शालें आहे,

तलवारीची व इतर शस्त्रांची किंमत त्यांत जडविलेल्या हिरे, मोती वगैरे जवाहिराचर आहे, अशी सामान्य जनतेची जी समजूत आहे ती बरोबर नाही, हें या ग्रंथांतील सशास्त्र विवेचनावरून कळून येईल. हत्यारांचें पोलाद, जव्हेर अभ्र व माळा यावरच त्यांचें खरें मूल्य अवलंबून असतें, ही गोष्ट तें वाचल्यानें विवतें.

आमचे महाराजांचा विचार सशास्त्रदृष्टीनें शस्त्रागार तयार व्हावें व त्यांत पूर्वीच्या वीरांचीं आयुधें व चित्रेही मिळाल्यास तीं जमवार्वीं असा आहे. अर्थात् त्यांच्या दुर्मिळत्वामुळे हें काम एकदम होणें कठीण आहे हें उघड होय. तरी याच तत्त्वावर “ श्री प्रतापशस्त्रागार ” करण्याचें योजिलें आहे. म्हणून त्यांत नसलेली सर्व जुनी लहानमोठीं शस्त्रें मिळविण्याचा आम्हीं प्रयत्न करणार आहोंत.

या श्री प्रतापशस्त्रागारांतील शस्त्रांची विधीपूर्वक पूजा व त्याचा नामकरण-विधि श्री. युवराज फत्तेसिंगराव यांचे शुभहस्ते गेल्या फाल्गुन शुद्ध ६ स (ता. १८ मार्च १९४१ रोजी) करविण्यांत येऊन श्रीमंत महाराजसाहेबांचेंच नांव त्यास देण्यांत आलें आहे. हिंदुस्थानांत व युरोपीय देशांत असे शस्त्रागार (शिलेखाने) अनेक ठिकाणीं आढळतात. एडवर्ड घादशहा यांच्या चकिंगहॅम राजवाड्यांत एक शस्त्रागार आहे. व तेथे पौर्वात्य व पाश्चिमात्य ऐतिहासिक शस्त्रें बरीच आहेत. याबद्दल मागे एका इंग्रजी मासिकांत चित्रासहित एक लेखही आला होता. आपणांकडे हैद्राबाद, म्हैसूर, ग्वाल्हेर, जोधपूर, जयपूर, बिकानेर, उदेपूर, अक्कल-कोट, कोटा, धार वगैरे संस्थांनांतून तसेंच दिल्ली, कलकत्ता, मुंबई वगैरे ठिकाणीं पदार्थ-संग्रहालयांतही अशीं शस्त्रें मांडून ठेविलेली आहेत.

वेळोवेळीं आनंद व समाधान प्रदर्शित केलें हें लिहिण्यास आनंद वाटतो. या कार्मीं प्रोफेसरसाहेबांनीं विस्तृत व सर्वसंग्राहक असें नवीन प्रकारचें एक रजिष्टर तयार केल्यानें एक उत्कृष्ट सूचि म्हणून तें फार उपयोगी झालेलें आहे. सोंपविलेलें काम उत्तम प्रकारें केल्याबद्दल राजरत्न प्रो. माणिकराव यांस मी अनेक धन्यवाद देतो. श्रीमंतांच्या इच्छेप्रमाणें “ श्री प्रतापशस्त्रागार ” आदर्श वनविण्यास ते नेहमीं मदत करतीलच अशी खात्री आहे.

हें पुस्तक अशा तज्ज्ञांकडून लिहून निघालें असल्यानें त्याचा उपयोग सर्वांस होईल असा भरंवसा आहे. ग्रंथ अत्यंत सुंदर व उद्बोधक झाला आहे. बंदुकीचा शोध लागण्यापूर्वी आमची शस्त्रविद्या किती ऊच्च कोटीस गेली होती, हें या ग्रंथावरून सहज लक्षांत येईल.

श्रीमंत महाराजसाहेबांनीं कृपावंत होऊन शस्त्रविद्येचें साहित्य प्रसिद्ध करण्यास जें प्रोत्साहन दिलें त्याबद्दल मी श्रीमंतांचा अत्यंत ऋणी आहे.

बडोदे,
ता. ३०-८-४१. }

दमाजीराव चिट्टलराव गायकवाड.

अजिताः स्याम शरदः शतम्

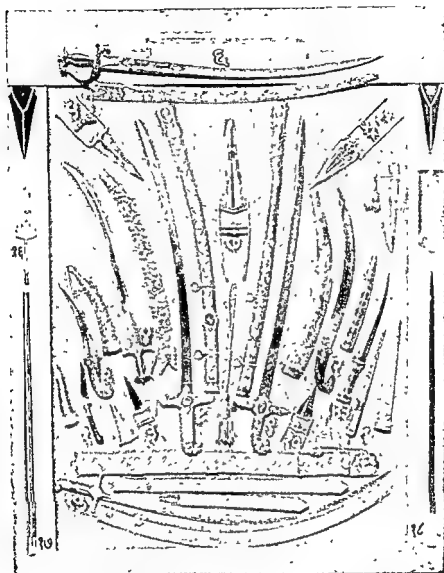
अदीनाः स्याम शरदः शतम्

भावार्थः—दुसन्धाकडून जिकले न जातां व दुसन्धापुडें दीनवार्यो न घनतां आम्ही देखें
शंमर वर्षे जगूं.



“असि, कृपाण, खण्डो, खडक,
तुयक, तवर वाह तार ।
साहिव सिरोही सदति,
यही हमारे पीर ॥”

जवाहीरखान्यांतील जडाऊं हत्यारें



- १, १३, १४ पेशकवज. २ जंबिया. ३, ५, ७, १० कट्यारी. ४ अलेमान निमचा.
६ सकेला. ८, ९ किरच. ११ पिंपळपानी कट्यार. १२ तेगा. १५ इराणी.
१६ तिमीर. १७ गुमीचें म्यान. १८ गुमी.

श्री

कृतज्ञतेचे दोन वोल.

इतिहासाची पुनरावृत्ति होत असते असें दृष्टतात ते खरे आहे. आजचा
काल शस्त्रविद्येपलीकडचा ह्मणजेच अस्त्रविद्येचा आहे.
शस्त्रांचें जतन.
या कालांत अर्थात् शस्त्रविद्येचें महात्म्य कमी
लेखिलें जाणें सहाजिक आहे. परंतु महात्म्य जरी कमी लेखिलें गेलें तरी त्यामुळें
ती विद्या किंवा तिची आयुधें कांहीं कमी संस्मरणीय, कमी उपयुक्त, किंवा
निव्वळ उपेक्षणीय ठरतात असें नाही. डल्ट, आपल्या पूर्वजांनी ज्या या
शस्त्रविद्येच्या बलावर आपल्या देशाचे कीर्तीत भर टाकली ती शस्त्रविद्येतील
आयुधें अभिमानपूर्वक जतन करून त्यांची निष्ठापूर्वक जोपासना करणें ही एक
भावी पिढीसाठीची अमोल कामगिरी आहे यांत संशय नाही.

या जबाबदारीची थोडीफार जाणीव कै. श्रीमंत पूज्य सर सयाजीराव
महाराजसाहेब यांना होती असें वाटतें; कारण
कै. श्रीमंत पूज्य सर त्यांनीं तीन वेळां समित्या नेमून या विषयास थोडी
सयाजीराव. चालना देण्याचा प्रयत्न केला होता.

पहिली समिति हाणजे त्यांनीं ठाकूर कप्तान वस्तीसिंहजी, खानगीखात्यांत
असलेले विद्वद्मान्य शंकर मोरो रानडे आणि मानकरी
पहिली समिति.
मिया मोसम यांचेकडेस संस्कृत व पर्शियन भाषेतील
ग्रंथांचे आधारानें आपल्या शस्त्रागारांतील शस्त्रांची यादी जरूर तितक्या माहिती-
सह करण्याचें काम सोंपविलें ती. यावरून ही जुनी मंडळी जुन्या कारागीर
लोकांकडून व आठवतील त्या तज्ज्ञ लोकांकडून मिळेल ती माहिती गोळा
करण्यास लागली. माझे गुरू पूज्य जुम्मादादा यांचेकडेही ही समिति माहिती
मिळविण्यासाठी आली होती.

तेव्हां या गोष्टीच्या चर्चेनें या विषयाबद्दल माझे मनांत कुतूहल उत्पन्न झालें. याच वेळीं शस्त्रागारांतील शस्त्रांची पाहणी खड्ग परिक्षा. करण्याची सुसंधी मिळाल्यानें या विषयाबद्दल मला विशेषतः प्रेम वाटूं लागलें. शक्य तितकीं शस्त्रागारे पाहण्याचें ठरवून मी त्याप्रमाणें शक्य तितकीं पाहिलींही. परिणाम असा झाला कीं, आपल्यापाशींही लहानसेंच कां होईना पण शस्त्रागार असावे अशी तीव्र इच्छा मला होवू लागली आणि त्याप्रमाणें एक चिमुकलें शस्त्रागार तयारही झालें. माझे शस्त्रागार होवू लागलें व इकडे कप्तान वस्तीसिंहजी यांनी सन १९०४ मध्ये खड्ग परीक्षा नांवाचें एक छोटेखानी पुस्तक प्रसिद्ध केलें.

या वेळेपासून या विषयाची माझ्या मनावरील पकड मला चैन पडूं देईना. यामुळे मी या विषयाचा आस्थापूर्वक अभ्यास सुरू माझ्या मनावरील पकड. केल.

या नंतर या विषयावर विचार करण्यासाठीं कै. श्रीमंत पूज्य सर सयाजीराव महाराजसाहेब यांनी सन दुसरी समिति. १९२८ मध्ये खालीलप्रमाणें समिति नेमली:-

अध्यक्ष:-मे. रा. रा. कर्नल रा. सा. परब, खानगी कारभारी.

सभासद:-१. कै. कर्नल केशवराव सावंत,

२. शिकार सुप्रिन्टेन्डंट, रा. रा. आण्णासाहेब जाधव,

३. ग. य. माणिकराव.

या समितीनें एक चांगलें काम केलें व तें हणजे शस्त्रांची सफाई, बगीखान्यांत शस्त्रागार लावून ठेवण्यांत यावें असाही एक ठराव या समितीनें केला.

नंतर सन १९३७ मध्ये तिसरी एक समिति नेमण्यांत आली. या समितीनें समिति नं. २ चा ठराव अमलांत आणून तिसरी समिति. शस्त्रागार बगीखान्यांत लावले,

आतां मात्र शस्त्रविद्येची भाग्यरेषा स्पष्ट उमटलेली दिसते. प्रजाप्रिय

श्रीमंतांची आवड.

श्रीमंत सरकार सर प्रतापसिंह महाराज-

साहेब गायकवाड, सेनाखासखेल समशेर बहादूर,

जी. सी. आय. ई., एल्फल्. डी., हे स्वतः उत्तम प्रतीचे खेळाडू असून शिकार व शस्त्रविद्येचें परम चहाते आहेत. सेनेची व शस्त्रांची श्रीमंतांस विलक्षण आवड आहे व ह्मणूनच सेनाखासखेल समशेर बहादूर ही पदवी त्यांचे वावर्तीत अक्षरशः सार्थ ठरते. श्रीमंतांचें शस्त्रागारांत अमोल अशीं कांहीं शस्त्रे आहेत. या शस्त्रांचें इतिहास-संशोधन व वर्गीकरण करून त्यांत जीं शस्त्रे नसतील त्यांची यांत भर घालून हें शस्त्रागार आदर्श बनविण्याची श्रीमंतांची उत्कट इच्छा आहे.

ही इच्छा पुरी करण्यास्तव श्रीमंतांनीं बडोद्यांतील सरकारी ह्मणून जीं शस्त्रस्थले आहेत तेथील सर्व शस्त्रे एकत्र केळीं. हें श्रीमंतांचे परिश्रम.

करण्यासाठीं श्रीमंतांनीं स्वतः फिरण्यासाठीं कमी केलें नाहीं. येथील पदार्थसंग्रहालयांत सुद्धां श्रीमंतांनीं स्वतः मला बरोबर नेलें होतें व तेथील त्याचप्रमाणें जवाहीरखाना व बगीखाना येथील सर्व निवडक शस्त्रे त्यांनीं एकत्र करून लक्ष्मीविलास राजवाड्यांत आणलीं आणि त्यांचें वर्गीकरण व संशोधन करण्याचें काम अशा रीतीनें सुरू केलें. हें महत्त्वाचें व जबाबदारीचें काम मजबूर एवढ्या विश्वासपूर्वक सोंपविल्यावद्दल मी श्रीमंतांचा शब्दशः ऋणी आहे.

हें काम लाभण्याचें भाग्य मला कां व कसें लाभलें याचा ओझस्तां विचार मनांत येतां दोन तीन गोष्टी डोळ्यापुढें प्रामुख्याने येतात.

अखिल-महाराष्ट्र-शारीरिक-शिक्षण-परिषदेचें बडोद्यास जें अधिवेशन झालें त्यांत शस्त्रांचें प्रदर्शन ह्मणून एक विभाग ठेवण्यांत शस्त्रांचें प्रदर्शन.

आला होता. त्या विभागाची जुळणी व मांडणी माझ्या वांट्यास आली होती. मजबूतकील सर्व शस्त्रे मी या प्रदर्शनांत ठेविली होती आणि त्यांचेंच मुख्यतः हें प्रदर्शन झालें होतें. ते पाहण्यास श्रीमंतांस विनंति करतां त्या विनंतीस मान देवून श्रीमंत आले होते. प्रदर्शन श्रीमंतांस आवडलें.

श्रीमान् माननीय कर्नेल कुमार शिवराजसिंघसाहेब यांसही शस्त्रांचा बराच नाद आहे. त्यांचे समवेत या बाबतीत चर्चा कर-
कर्नेल कुमार शिवराज-
सिंघसाहेब. प्याचा अनेकदां प्रसंग आल्या कारणानें श्रीमंतांचें
श्रवणीं त्यांचे मार्फतही माझें शस्त्रांवद्दलचें वेडें प्रेम
गेलें असलें पाहिजे.

वरील प्रदर्शन पाहिल्यानंतर श्री. राजरत्न लक्ष्मणराव कोरडे यांचे
परीक्षणार्थ शस्त्रे. करवीं श्रीमंतांकडून मजकडेस मधून मधून परीक्षणार्थ
हाणजेच जातपात काढण्यास्तव शस्त्रे आलीं.

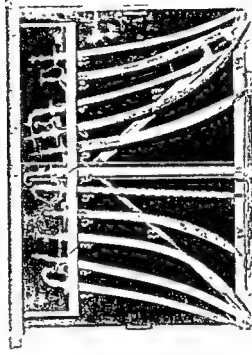
या शिवाय उमा-सभागृहाचें उद्घाटन श्रीमंतांचेच शुभहस्ते
नावीन्यपूर्ण रीतीनें तलवारीचें सहाय्यानें
उमा-सभागृह उद्घाटन. झालें. त्या वेळीं श्रीमंतांनीं अशी एक
सूचक सूचना केली होती कीं, हें सभागृह व्याख्यानवाजीचेंच
स्थान न ठरतां खेळांची आवड उत्पन्न होण्याचें स्थळ व्हावें.
त्या वेळीं श्रीमंतांस नम्रभावे मी असें अश्वासन दिलें होतें
कीं, ज्या अर्थी हें सभागृह समशेर बहादरांचे शुभहस्ते
उघडलें गेलें आहे त्या अर्थी येथें समशेरीच लागतील. सुदै-
वेंकरून त्या आश्वासनानुसार त्याच या स्थळीं श्रीमंतांच्याच
खास शस्त्रागारांतील अत्यंत अमोल व आवडत्या तलवारी
व दुसरीं अनेक उत्तमोत्तम शस्त्रे जवळ जवळ आठ दहा
महिण्यांचा मुकाम देवून बसलीं होतीं. अर्थात् हा भाग्यलभ
श्रीमंतांचेच कृपेनें मला लामला यांत तिळमात्र शंका नाही. या अनपेक्षित भाग्या-
वद्दल मी स्वतःला अगदीं कृतकृत्य समजतो.

कै. श्रीमंत खंडेराव महाराज यांना शस्त्रांचा अतिशय
नाद होता. त्यांचे वेळीं बडोद्यांत व बडोदें राज्यांत
कै. श्रीमंत खंडेराव
महाराज. अनेक शस्त्रे होतीं. तीं शस्त्रे जर एकत्रित करतां
आलीं तर श्रीमंतांचें शस्त्रागाराची शोभा आणखी
वाढेल व त्यांचें मोल अमोल होईल.

दो दो तरकरा बांधकर, सबी कहावत शा;
काम पढे अज देखीए, कौराके मुराये नूर.



गरण रुचे वीराल ।
न रुचें अपयश मळणें ॥ १ ॥



१ पयशाई. २ अलेमान पट्टी. ३ जव्हेरदार इराणी मोलिया. ४ शिक्करी. ५ नागन. ६ कत्ती रामपुरी.
७ चतुर्भुजा. ८ खुपसानी. ९ जव्हेरदार माव्यवाली. १० आरबीसुरा. ११ मेवाडी. १२ गुप्ती दुधारी.
१३ पट्टापान. १४ किरच. १५ झुलुझर (दुहा).

श्रीमंतांचे सेवेंत सध्यां थोडक्यांत म्हणून शस्त्रविद्येची माहिती व श्रीमंतांचे
 लहानगें पुस्तक. शस्त्रागारांतील कांहीं निवडक शस्त्रांचें वर्णन या
 लहानग्या पुस्तकद्वारा ठेवीत आहे. संपूर्ण माहितीचें
 पुस्तक सेवेंत मागाहून सादर करणार आहे.

हें लहानगें पुस्तक, या वरूनच होणारें विस्तृत माहितीचें दुसरें पुस्तक,
 व्यायाम मंदिरांत आलेलें श्रीमंतांचें संपूर्ण शस्त्रागार,
 काम एकट्याचें नाहीं. त्यांतील शस्त्रांची परीक्षा, निवड, प्रतवार, साफसुफाई,
 मुठीची झिलाई, त्यांचेवर सोन्याचांदीचें पाणी देणें व वर्ख चढविणें, म्यानें
 विविध प्रकारचीं करणें, वगैरे कामें एकट्याचीं खास नव्हत. हीं कामें करण्यास
 प्रोत्साहन व मदत असणें अनिवार्य होतें.

काम चाललें असतां तें कोठवर आलें, त्यांत मलय काय काय पाहिजे, वगैरे
 बाबतींत श्रीमंत स्वतः विचारपूस करीत, एवढेंच
 श्रीमंतांनीं स्वतः केलेली नव्हें, तर श्रीमंतांनीं अनंत कामें मागें असतां,
 विचारपूस. तेवढ्यांतल्या तेवढ्यांत वेळ काढून, अगदीं आग-
 गाडीवर जाण्याची गर्दी असतांही येवून, चाललेलें काम स्वतः डोळ्याखालीं पातलेलें
 पाहून काम करणाराचा उत्साह कसा द्विगुणित होणार नाहीं ? श्रीमंतांची ही
 जिज्ञासाबुद्धि व प्रोत्साहनच माझ्याकडून ही एवढी मोठी कामगिरी आहे
 या स्वरूपांत उभी करण्यास कारणीभूत झाली हें येथें नमूद करणें माझें
 कर्तव्य आहे.

श्रीमान् नेक नामदार सर व्ही. टी. कृष्णमाचारीअर, दिवाणसाहेब
 यांनींही मुद्दाम येवून चालत असलेलें काम आस्था-
 नेक नामदार दिवाण- पूर्वक पाहिलें. त्यांना तें पाहून फारच कौतुक व
 साहेब. अभिमान वाटल्यानें त्यांनीं बडोद्यांत कोणीही राज-
 पाहुणा किंवा सन्मान्य गृहस्थ आल्यास त्यास तें पाहण्यास्तव पाठविण्याचें जणूं
 व्रतच स्वीकारल्यासारखें केलें. या योगें बाहेरगांवच्या अनेक लोकांनां तें काम
 पाहण्यास मिळालें.

श्रीमान् मान्यवर कर्नल कुमार शिवराजसिंघजी नायब दिवाणसाहेब
 यांना या विषयाची विलक्षण आवड आहे. काम
 कर्नल कुमार शिवराज-
 सिंघजांची जिज्ञासा व प्रेम.
 चालले असतां ते अनेक वेळां आले एवढेंच नव्हें
 तर जिज्ञासापूर्वक वारीकसारिक माहितीही घेतली.
 रजिष्टर व त्यांत एकत्रित केलेली नोंद पाहून तर त्यांचे नेत्रांत आनंदाश्रू
 चमकले. जेव्हां जेव्हां नवीन जात अगर विशेष प्रकारचे शस्त्र सोंपडल्याचें त्यांना
 कळें तेव्हां तेव्हां ते फारच खुप होत.

मे. रा. रा. दमाजीराव गायकवाड खानगी कारभारीसाहेब, यांनीही मला वेळीं
 अवेळीं मी जी मागेन ती मदत ज्या मनमोकळेपणानें
 मे. रा. रा. दमाजीराव
 गायकवाड.
 व उत्साहानें केली ती पाहून मला खरोखर अत्यंत
 हर्ष झाला. या त्यांच्या प्रेमळ सहकार्याचे योगानें
 कामाच्या सुलभतेत अमोलिक भर पडली. त्यांचेच आज्ञेनें शिकार सुप्रिन्टेन्डन्ट
 श्रीयुत् आपणासाहेब जाधव यांची मदत मला मिळाली. हे तरुण गृहस्थ उत्साही
 असल्यानें आपल्या मालकांचें शस्त्रागार उत्तम व्हावें एवढ्यासाठीं आपली नोकरी
 संभाळून रात्रौ अकरा अकरा वाजेपवेतो सुद्धां यांनीं आपला वेळ व्यायाम
 मंदिरांत घालविला आहे. जवाहीरखान्याचे अध्यक्ष श्रीयुत् फडणीससाहेब व सभासद
 यांनीं आपल्या क्वालदारांकडून सोन्याचांदीचे वर्ख करवून दिले एवढेंच नव्हे
 तर भरगची वगैरे जें लागलें तें सर्व तत्परतेनें पुरविलें. फर्निचर फॅक्टरीचे श्रीयुत्
 कदम, विद्युत्खात्याचे श्रीयुत् भट, पोलिसखात्याचे मे. रा. रा. घाटगेसाहेब,
 पॅलेस् एक्झीक्यूटीव्ह एंजीनियर मे. रा. रा. काशीसाहेब, रेल्वे वर्कशॉपचे
 अधिकारीसाहेब, लाईट फील्ड बॅटरीचे अधिकारीसाहेब वगैरेंची मदत सुद्धां
 उल्लेखनीय आहे. जवाहीरखाना व पोलिसखाते यांनी एक एक शिकलगीर
 पाठविला. शिवाय कारागीर व शिपाई हेही माझ्या हातीं देण्यांत आल्या
 कारणानें आणि या सर्वांनीं केवळ नोकरी झणून सांगकाम्याप्रमाणें काम न
 करतां, रजा वगैरे कांहींही न भोगतां सोंपविलेलीं कामें जीव तोडून व
 मनापासून केली. कामाचा उरका जर झाला असेल तर या असल्या उपयुक्त
 मदतीच्या योगानेंच.

या शिवाय व्यायाम मंदिरांतील बंधूंचा देखील येथे उल्लेख करणे जरूर आहे. चोवीस तास मला त्यांचे सान्निध्य होतें. त्यांचे व्यायाम मंदिर बंधूवर्ग. द्वारां ही शस्त्रगंगा चहात आल्याकारणानें तिच्या घाटावरील कामगिरी त्यांना वाटेल तेव्हां खेचून करून घेतां आली. या बंधूंची कामगिरी थोडक्यांत खालील स्वरूपाची होती:-

१. इंग्रजी, संस्कृत, हिंदी, उर्दू, फारसी, मराठी व गुजराथी या भाषांतील माहितीचीं टांचणें करणें.
२. शस्त्रशब्दकोष तयार करणें.
३. दप्तरी काम करणें.
४. शस्त्रांवर पहारा आळीपाळीनें पण चोवीस तास ठेवणें.
५. या शस्त्रांचें चार वेळां झालेलें प्रदर्शन लावणें व त्याची व्यवस्था करणें.
६. टायपिंगचें काम करणें.
७. शस्त्रांची वरचेवर मोजदाद करणें.
८. शस्त्रांचे मापन, वजन, जातवार वगैरेचें टांचण करणें;
९. चित्रांचा अल्बम तयार करणें वगैरे,

या शिवाय रिलायन्स त्रिक कंपनीनें सदैव सहकार केला व पडेल तें काम हौसेनें केलें. एक दिवसानें व एक जुटीनें काम केलें असतां तें किती जलद व बिन-बोभाट होतें याची जरी त्यांना कदाचित् कल्पना नसली तरी त्यांची अबोल प्रात्यक्षिक सेवा माझ्या डोळ्यांपुढें सदैव राहिल.

लक्ष्मीविलासांतील हें प्रतापी प्रतापशास्त्रागार व्यायाम मंदिरांतील उमा-सभागृहांत व शास्त्रागारांत पाहण्यास्तव दररोज अनेक लोक येवून जात. परंतु या शास्त्रागाराची अमोलिकता अशा शेंकड्यांनीं येणाऱ्या व पाहणाऱ्या प्रेक्षकांवर अवलंबून नाहीं. श्रीमंत स्वतः, नेक नामदार दिवाणसाहेब.

कर्नल कुमार शिवराजसिंघसाहेब प्रभृति मंडळींचा उल्लेख मी केलाच आहे. या शिवाय अनेक अमलदारसाहेब हें काम येवून पहात. हिस्टॉरिकल कॉन्फरन्ससाठी येथें आलेले परस्थ विद्वान् प्रसिद्ध इतिहास संशोधक हेही श्रीमान् नेक नामदार दिवाणसाहेब यांनीं केलेल्या व्यवस्थेनुसार हें शस्त्रागार पाहण्यास आले होते व त्यांनींही तें पाहून नुसतेंच आश्चर्यव्यक्त केलें नाहीं तर श्रीमंतांच्या सदभिरुचीचें कौतुक केलें तेव्हां मात्र तज्ज्ञ मंडळींसही याची अमोलिकता पटल्याचा अनुभव आला, व असें वाटलें कीं, आजवर शस्त्रविद्या ही जी शापित आहिल्यामायीप्रमाणें पापाणवत् होवून पडली होती तिचा श्री प्रभु रामचंद्राप्रमाणें श्रीमंतांनीं आज उद्धार केला.

श्रीमंतांचेच पुण्यस्पर्शामुळें हें प्रतापी प्रतापशस्त्रागार जन्म पावलें. त्यांतील अमोल शस्त्रांचा पुनर्जन्म श्रीमंतांचा पुण्यस्पर्श. झाला, तीं तेजाळलीं, शस्त्रविद्येबद्दलची माहिती ही अशी एकत्रित झाली, तिचें ऐतिहासिक महत्त्व पटण्याचें भाग्य उदेलें, व वाङ्मयांत याला स्थान मिळण्याचा सुयोग आला, हें सर्व पाहून कोणा राष्ट्राभिमान्याचें अंतःकरण उचंबळून येणार नाहीं ? या कामगिरीबद्दल हिंदी शस्त्रविद्या व विशेषतः महाराष्ट्रीय जनता श्रीमंतांची सदैव ऋणी राहिल यांत शंका नाहीं.

हें अमोल शस्त्रागार चिरंजीव व्हावें एवढ्यासाठीं कायमच्या व्यवस्थेची जरूर खास आहे. त्यासाठीं शिकार सुप्रिन्टेन्डन्टसाहेब यांना नेमण्यांत आलेलेच आहे. परंतु त्यांचे हाताखालीं जरूर ती कारागीर मंडळी, शिकलगीर वगैरेही ठेवावयास पाहिजेत.

तारीख १० मार्च १९४१ या शुभ दिनीं राजमहालांत खास राखून ठेविलेल्या दिवाणखान्यांत उमा-सभागृहांत साफसुफाई-
श्री प्रतापशस्त्रागार.
साठीं आणलेला शस्त्रसंग्रह नेण्यांत आला. हाच दिवाणखाना आतां या पुढें श्री प्रतापशस्त्रागार या नांवानें ओळखला

हृतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीं ।

— श्रीकृष्ण —

भावार्थः—मारितां मारितां मरणं तेणं गतीस पाषाणं ।

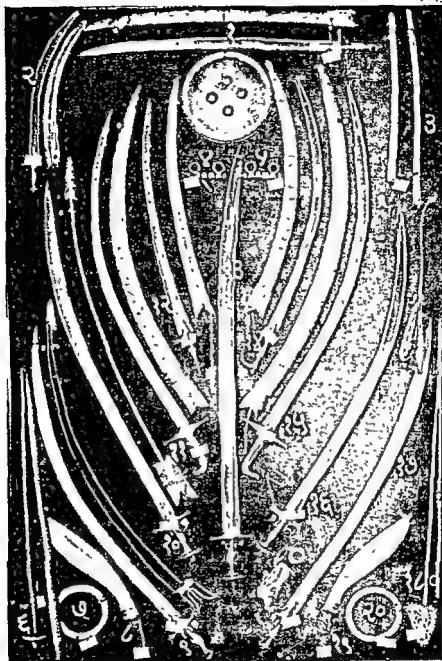
फिरोन येतां भोगावें महद्भाग्य ॥

— श्रीसमर्थ —

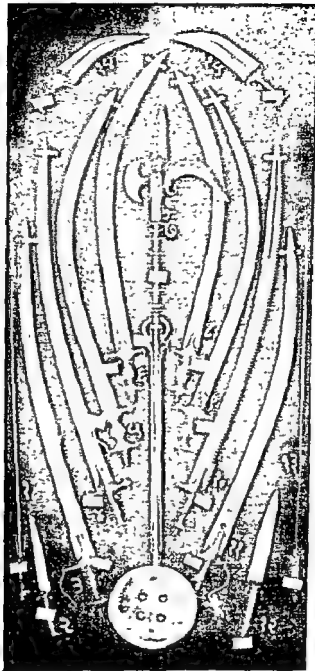


“ चिडियों से मैं वाज मराऊं ।

तब “ गुरु गोविन्दसिंह ” कहाऊं ” ॥



- १ पोवारशाई. २, ९ गोलिया, ३, १८ किरच. ४, ५ थायनय. ६ कत्ती चिमंडदार.
 ७, २० मुदसन चक. ८, १९ कुकरी नेपाव्यो. १०, ११ अलेमान. ११, १५ दण्णो.
 १३, १४ निमचा. १३ मुयाच. १६ शिरोही. १७ डाल.



- १ अमील. २, १२ गेची मुण. ३ पवाशाई. ४ जोधाना. ५ हुमंनी. ६ दशावतारी.
 ७ चौकल्य. ८ जपरतकिया. ९ कुगणी. १० कावती मगरी. ११ पोवारशाई. १३ गुमी.
 १४, १५ जंबिया. १६ पंक्कल्य.

जात आहे. यांत सध्यां २० सुंदर कपाटांतून अत्यंत आकर्षक पण निरनिराळ्या तऱ्हेनें शस्त्रे लावण्यांत आलेली आहेत. ढाली, भाले, वगैरेचीही मांडणी चित्तेवेधक करण्यांत आली आहे. श्रीमंतांच्या खास वापरण्यांत येणारी शस्त्रे, ए. डी. सी. वगैरेना लागणाऱ्या तलवारी-यांची खास व्यवस्था करण्यांत आली आहे. ती देखील उठावदार व सहजपणे शस्त्रे मिळू शकतील अशा तऱ्हेची आहे. कपाटांवर हिंदुस्थानांतील नामांकित राजे, महाराजे, बादशाह, शस्त्रविद्या-प्रवीण तलवार-बहादुर स्त्रीपुरुष यांची चित्रे लावण्यांत आली आहेत. या शिवाय देवलांवरूनही कांहीं वेंचक शस्त्रे ठेवण्यांत आली आहेत. शस्त्रागाराचे बाहेरच्या भिंतीवरही तलवार, तिची मूठ यासंबंधी सर्व माहितीदर्शक मनोवेधक फळे वगैरे लावण्यांत आलेले आहेत. या शस्त्रागारावरून मनुष्य सहज गेला तरी त्याची कुतूहलबुद्धि सहजच जागृत होवून त्यास शस्त्रागार पाहण्याचा मोह अनावर झालाच पाहिजे अशी व्यवस्था आहे. शस्त्रागार-दिवाणखान्यांत गेला की, एवढी शस्त्रे, अशा व्यवस्थितपणे लावलेली वगैरे पाहून मनुष्य अगदीं गार होतो. त्याला न फळतच त्याचे धाहू स्फुरण पावू लागतात. त्या शस्त्रांवरून त्याचा अभिमान जागृत होतो. प्रत्येक शस्त्रावर त्याचे नांव व जरूर ती थोडक्यांत माहिती असल्यानें प्रत्येक शस्त्राचा इतिहास त्याचे डोळ्यासमोर उभा राहतो व शस्त्रविद्या जणू आपणांशीं बोलतच आहे असा भास होतो. शस्त्रांची नुसती संख्याच या दृष्टीनें जरी पाहिलें तरी ती १२०० जवळ जवळ आहे. किंमत तर खरोखर अमोल आहे. या लक्षावधी रुपये किंमतीच्या शस्त्रांचें जें रजिष्टर करण्यांत आलें आहे त्यावरून प्रत्येक शस्त्राची लांबी, रुंदी, जात, पात, बारीकसारीक भागाची साद्यंत माहिती अशी मिळून येते. या रजिष्टराच्या योगानें कोणतेंही शस्त्र गहाळ होणें अगर न सांपडणें अशक्य आहे. या शस्त्रागाराची उद्घाटनरूपी शास्त्रोक्त पूजा श्रीमंत युवराज फत्तेसिंहराव यांचे शुभहस्ते तारीख १८ मार्च १९४१ रोजीं करविण्यांत आली. ता. १७ मार्च १९४१ रोजींच श्रीमंत स्वतः, नेक नामदार दिवाणसाहेब आदि मंडळींनीं यास भेट दिली व संपूर्ण समाधान व्यक्त केलें.

याचे निरनिराळे फोटो या पुस्तकांत मुद्दाम द्वेष्यांत आलेले आहेत. सतत एक वर्षभर या शस्त्रागाराची तयारी करण्याचें व सेवा करण्याचें भाग्य व संधि श्रीमंतांर्नीच कृपावंत होवून मला दिली याबद्दल श्रीमंतांविषयींची माझ्या मनांतील कृतज्ञता पुन्हां एकदां व्यक्त करून या राजवैभवी शस्त्रागारांत जीं कांहीं थोडीफार शस्त्रें कमी आहेत तीं भरून काढण्याची विनंति करून प्रस्तावनेदाखल लिहिलेले हे कृतज्ञतेचे दोन बोल संपवितों.

• विठ्ठलक्रीडाभवन.

बडोदे, ता. २०-४-४१.

श्रीमंतांचा नम्र सेवक,

माणिकराव.

श्री

प्राथमिक विवेचन.

मनुष्यप्राणी उत्पन्न झाला त्याचबरोबर त्याचे मनांत ईर्ष्या, आकांक्षा इत्यादि अशांतिदायक अतएव महत्वाकांक्षी भावना उत्पन्न ज्याचा दंडा, त्याचा हंडा. झाल्या. यामुळेच मनुष्य आत्मविश्वासी व ह्मणूनच लढाऊवृत्तीचा झाला. सहाजिकपणे ज्याचा दंडा, त्याचा हंडा ही म्हण प्रत्यक्षांत दिसू लागली. अगदी सत्य युग घेतले तरी ते या म्हणीस अपवादरूप नाही.

मनुष्यप्राण्यास जसजसें स्थैर्य येवू लागले व समाज स्थापन होऊन तो निर्बंधित स्थितीत राहू लागला तसतसें संरक्षणाच्या कार्याची विभागणी होऊन ती विशिष्ट संघाकडे गेली; तरी पण त्यामुळे व्यक्तिगत धल, धैर्य, विद्या यांचा विकास व्हावयाचें थांबलें नाहीं. मोठमोठी राज्ये, राष्ट्रे स्थापन झाली तरीही तीं टिकलीं तीं व्यक्तिमात्राचे संघटित जोरावरच; आणि म्हणूनच व्यक्तीचें महत्त्व केव्हांही कमी झालें नाहीं, कमी होऊं शकणार-नाहीं.

मनुष्यानें निर्माण केलेल्या या संघास किंवा राष्ट्रास एकमेकांपासून सुरक्षित राहण्यास्तव निरनिराळ्या युक्त्या योजनें मनुष्याचें बुद्धिवैभव. क्रमप्राप्त झालें व त्याचचें दृष्य परिणाम म्हणून

१. शस्त्र,

३. शाप,

२. अस्त्र,

४. मद्द.

या विद्या निर्माण झाल्या. या विद्या म्हणजे मनुष्याच्या बुद्धिवैभवाच्या प्रणाली-काच होत.

जेथें मुत्सद्यांच्या युक्तिवादाचा अंत तेथेंच शस्त्रादि विद्यांच्या कर्तवगारीचा प्रारंभ; आणि हा दंडक अनादि कालपासूनचा आहे. नव्या योजना. केव्हां ना केव्हां मुत्सद्यांच्या मुत्सद्दीगिरीचा दौरा तुटणार व युद्धास प्रारंभ होणार हें भाकित कांहीं नवें नसल्यानें शस्त्रां निर्माण करण्यांत मनुष्याचें बुद्धिसामर्थ्य शांततेच्या काळांतही मग्न असतें यांत आश्चर्य नाही.

शस्त्रविद्येचा काल ठरविण्यांत जरी आपणांस देवादिकांचे हातीं असलेलीं काल निश्चिति. आयुषें पाहण्याचा मोह होतो तरी तीं मनुष्यकल्पित असल्यानें त्यावद्दल फक्त मनुष्याच्या बुद्धिचातुर्या- चेंच कौतुक करणें अधिक सयुक्तिक होईल. या पलीकडे त्यास अधिक किंमत देऊन तेवढ्यावरूनच अमुक शस्त्राचा अमुक काल म्हणणें थोडेसें धोव्याचें होईल. कोणत्याही शस्त्राचा काल ठरविणें झाल्यास त्या कालांत जीं शस्त्रें उपलब्ध असल्याचा उल्लेख व पुरावा असेल तोही विचारांत घ्यावा लागेल.

प्रथमचा धनुर्वेद वसिष्ठ महामुनींचा सांपडतो. त्या कालांत प्रासुल्यानें दगडाचा उपयोग होत असल्याचें दिसून शिलाकाल. येतें. गोफणीनें दगड मारणें, झाडें तोडून एकमेकांवर फेंकणें, मुसळ, काठी, पाश, एवढेंच काय पण मेलेल्या श्वापदांच्या शिंगांनीं हत्ता चढविणें वगैरे प्रचलित होतें. यास शिलाकाल म्हणावयास हरकत नाही.

त्यानंतर विश्वामित्र महर्षींनीं आणखी जास्त शोध लावून तलवार, लोहकाल. भाला, नारसिंहक (कव्जार), सांग, धनुष्यबाण, गदा, माडू वगैरे प्रकार निर्माण केले. परंतु ज्यापासून या वस्तु बनल्या तें म्हणजे लोह शोधून काढणें हेंच खरें काम होय. तें या पूर्वी म्हणजे वेदकालीं झालें होतें.

मरदां हारी मूडडी, दोदो बाल घना;
गंढक जे सो पुछडो, राखे लोक घना.

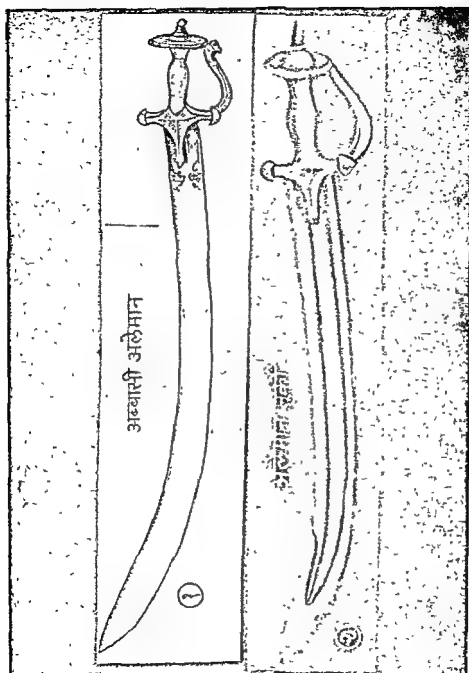


ब अलमना हो सनअता लवसिनलकुम
तोहसेमकुमाममफदल अं तुम शाकेहन ।

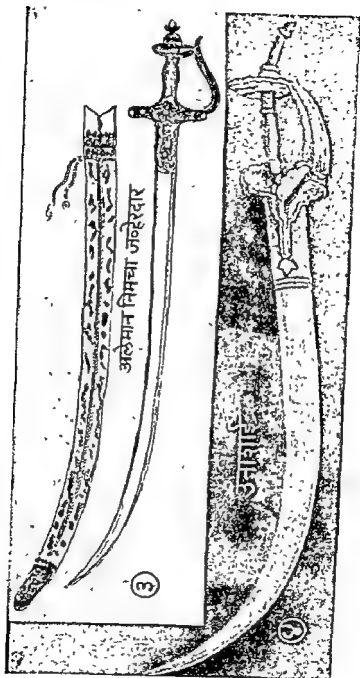
अर्थात् और उसको यानी दाऊद को हमने
सिखाया एक तुम्हारा पहनावा ताकि बचाव हो .
तुमको तुम्हारी लड़ाई से, सो क्या तुम शुक्र करते हो ।

[सूरत आम्बिया सय्य ६]

— कुरान —



चित्र नं. १, २



चित्र-नं. ३, ४

त्यानंतर जमदग्नीर्नी स्फोटक द्रव्यांचा शोध लावला. हा शोध

अस्त्रकाल. म्हणजेच अस्त्रकाल होय. या अस्त्रविद्येच्या

जोरावरच परशुराम २१ वेळां निर्वीर्य पृथ्वी करू शकले. या विद्येचा पूर्ण प्रसार भारद्वाज ऋषीने केल्याचा उल्लेख सांपडतो.

अस्त्रविद्येने पहिला नंबर पटकाविल्यामुळे शस्त्रविद्या नंबर

दोनची ठरली. हिचा उपयोग हातघाईच्या

मह्यविद्याकाल. लढाईतच होऊ लागला. अस्त्र व शस्त्रयुद्ध संपले ह्मणजे मह्ययुद्ध सुरू होत असे.

आपणांस या पुस्तकांत अस्त्र, शाप, किंवा मह्यविद्या यांचा विचार करावयाचा नाही. फक्त शस्त्रविद्येपुरताच करावयाचा आहे. ओझरता समारोप. तरी या विद्येच्या बाबतीत थोडासा प्रस्ताव प्रस्तुत स्थली केल्यास अगदीच अप्रस्तुत होणार नाही. सवय तिच्या बाबतीत ओझरता समारोप करू या.

शस्त्रविद्या व लोखंड यांचा अन्योन्य संबंध अतिशय निकटचा असल्याने लोखंड ही धातु प्राचीन काळीं किती वापरण्यांत येत होती याची माहिती कोठे व किती सांपडते ते पाहण्याचा प्रयत्न करू.

ऋग्वेदांत लोखंडाच्या भिती असलेल्या शहरांची जी वर्णने आहेत त्यावरून स्पष्ट दिसून येते की, त्या काळींही लोहाचा ऋग्वेद व लोखंड. कठीणपणा चांगल्यारीतीने अवगत होता. परंतु या वर्णनांतील विशेषण अलंकारिकरीतीने वापरली असल्याने या धातूचा उपयोग करण्यांत येत होता असे निखालस सिद्ध होऊ शकत नाही. जलद् गतीने जाणाऱ्या असुरांवर इंद्र आपले लोखंडाचे वज्र फेंकीत आहे अशा वर्णनाच्या उतान्यांबद्दल किंवा ज्यांत त्याच्या घोड्यांस लोहाचे पाय आहेत असे वर्णन आहे त्या उतान्यांबद्दल हाच प्रवाद घेतां येईल. घोड्यांच्या या असल्या वर्णनावरून एवढे मात्र मानावयास आगा मिळते की, त्या काळींही लोहाचे नाल वसविण्याची चाल असावी.

तलवारी (२-१५६), भाले (४-२५), वरछया (२-२९२),
 ऋग्वेद व शस्त्रे. घोड्यावरून प्रहार करण्याचे भाले (१-७७४) व
 (४-२-२८८), व कुन्हाडी (१-१७५) यांचा
 उल्लेख ऋग्वेदांत उपरिनिर्दिष्ट स्थळीं सांपडतो; आणि हीं शस्त्रे सुवर्णासारखीं
 झगझगीत, सोनेरीं (४-१९), तेजस्वीपणें चकाकणारीं (१-१७५), प्रज्वलित
 (४-९३), तीक्ष्ण (४-११३) व लोहनिर्मित (१-२२६) अशीं आहेत
 असेंही वर्णन सांपडते.

या शस्त्रांची धार तीक्ष्ण करण्यासाठीं सराणीवर-सहाणेवर तीं पाजळण्यांत
 येतात व त्यांची तेजस्विता वाढविण्यासाठीं त्यांस
 ऋग्वेदांतील वस्तुन्यांचें
 वर्णन. उजाळा देण्यांत येत असतो. याप्रमाणें कांहीं उता-
 न्यांतून वस्तुन्यांसंबंधीं उल्लेख येतात. लोखंडाशिवाय
 वस्तूरे वनविणें अशक्य असल्यानें असें अनुमान काढणें भाग पडतें कीं, जे लोक
 लोखंडाचे वस्तूरे वनवूं शकत होते त्यांस या धातूची तीक्ष्ण व धारेची शस्त्रे
 वनविण्याचें ज्ञान होतें व त्याप्रमाणें त्या कार्लीं ते वनवीत होत असें गृहित
 धरावें लागतें.

वैदिक कांठापासून भारतवर्षीय वीर करवाल व्यवहार करीत होते असें
 स्पष्ट दिसतें. वैशंपायनोक्त धनुर्वेद, वीर
 वेद व करवाल. चिंतामणी, लोहारणव, युक्तिकल्पतरु,
 बृहत्संहिता वगैरे प्राचीन संस्कृत ग्रंथांतून करवाल किंवा खड्ग यांचें वर्णन
 सुबलक मिळतें. वराहमिहिर यांच्या बृहत्संहितेंत तलवार व तिचे
 उपयोग यासंबंधी पूर्वी कसे लोकप्रिय होते याची वरीच विलक्षण उदाहरणें दिली
 आहेत.

करवाल-करस्य चालं आणि नखं-करं आश्रित्य चलते
 हिनस्ति-असें स्पष्टीकरण संस्कृत प्राचीन ग्रंथांतून
 संस्कृत नावें. सांपडतें व त्याबरोबरच खड्ग-तलवार याचे पर्याय
 म्हणून खालील नांवें दिलेली आढळतात:-

१. असि	२. खड्ग	३. तीक्ष्ण वर्म
४. दुरासह	५. विषसन	६. श्रीगर्भ
७. विजय	८. धर्मपाल	९. धर्ममाल
१०. निखिंश	११. चंद्रहास	१२. कौक्षेपक
१३. मण्डलाग्र	१४. करवाल	१५. तलवार
	१६. रिष्टे	

रचनेच्या व आकाराच्या अनुसार दुसरीही कित्येक नावे तलवारीस सांपडतात.

या शिवाय खालील प्रकारे करवालचा उल्लेख जुन्या संस्कृत ग्रंथांतून अधिक नावे.

१. कालखड्ग	२. नकुलांग	३. क्षत्रवज्र
४. केतकीवज्र	५. कुटीरक	६. कज्जलपात्र
७. कालगिरी	८. कांतिलोह	९. धवलगिरी
१०. दमनवस्त्र	११. वामनाक्ष	१२. महिष
१३. अंगपत्र	१४. गजवज्र	१५. महाखड्ग.

शस्त्र या संज्ञेत तलवारीचा नंबर पहिला. त्यानंतर चटकन् जर कोणाचा नंबर लागला असेल तर भाला व चक्र. भाला याला

इंग्रजीत जॅव्हेलिन व चक्र याला डिस्क म्हणतात.

युरोपियन संशोधकांचे ग्रंथांतून भाल्यांचा उल्लेख शेला या नावाने पुष्कळदा केलेला आढळतो. शेला याचे रूपांतर खुपसण्याचा लान्स-भाला यांत इतक्या न कळत झालेले आहे की, त्याचा आकार खरोखर कसा होता हे सांगणे, देखील आतां कठीण झाले आहे. युरोपीय शस्त्रविद्येत स्पियर व जॅव्हेलिन यांच्या जरी अनेक जाती दिल्या असल्या तरी आपल्या सोईसाठी या सर्वांचा उल्लेख भाला या शब्दाखालीच केला जातो.

डिस्क-चक्र किंवा काईट हे आपल्याकडील जुने व आवडते शस्त्र आहे.

याचदलच्या आपल्या हिंदी भावना जरा हळुवार आहेत, कारण श्रीकृष्णार्शी त्यांचा संबंध येतो. शिवाय हे

शस्त्र आपणांकडील बरेंच जुनें असें मानलें जातें. याचा उल्लेख वेदांतही सांपडतो. याचा आकार हल्लीं शीख लोक जें शस्त्र वापरतात—म्हणजे तीक्ष्ण धारेची चकती—यासारखा नसून त्याच्या मध्य भागांत एकमेकांस छेदून जाणाऱ्या गाडीच्या चाकासारख्या दांड्यांनीं युक्त असा आढळतो. या योगानें तें फिरविण्यास सोपें जातें. इतकेंच नव्हे तर त्यास गती देखील अधिक मिळू शकते व नेमही विशेष सोईस्कररीतीनें घेतां येतो असें अनुभवांतीं दिसून येतें. याचें जुनें नांव चक्र असेंच आहे. श्रीकृष्णाचे हातांतील या चक्रास आपण सुदर्शन चक्र असें म्हणतो.

भाला हें फारच महत्त्वाचें हत्यार आहे. संस्कृत ग्रंथांतून याचीं अत्यंत स्तूतिपूर्ण अशीं वर्णनें आहेत. हे भरीव बांदूचे करीत भाल्याचें माहात्म्यं. असत व त्यास पोलाद, लोखंड, किंवा तांबे यांच्या पात्याचें टोंक बसविलेलें असे. याच्या खालच्या टोंकास लोखंडाचा गोळा लावलेला असे. त्याचा उद्देश एवढाच कीं, वजन सारखें व्हावें. भारी वजनाचे भाले खुपसून मारण्यासाठीं राखून ठेविलेले असत. कांहीं भाले सवंध लोखंडाचेच केलेले आढळतात. लहान असल्यास 'सांग' म्हणतात. कांहीं कांहीं भाल्यांना पात्याखालीं लहानशीं ध्वजा लावलेली असे.

१२.

भाला यास कुंत असेंही म्हणतात. याचे पवित्रे पांच प्रकारचे असल्याचें सांपडतें. ते पवित्रे खालीलप्रमाणें:—
भाल्याचे पवित्रे.

- | | |
|------------------|--------------|
| १. कंठवर्त | २. कंकणा |
| ३. मुष्टावर्त | ४. कक्षावर्त |
| ५. तर्जन्यावर्त. | |

भाल्याचे जसे पवित्रे पांच आहेत तसे प्रकार तीन आहेत. हे तीन प्रकार तीन कारणांचे योगें अस्तित्वांत आले. हे तीन प्रकार भाल्याचे प्रकार.
खालीलप्रमाणें:—

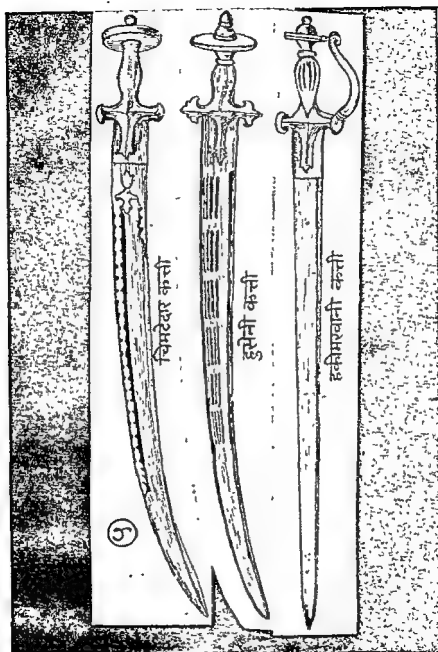
तलवारीच्या खणखणातूनच राष्ट्रं सदैव वाघतात.



युवास्यात् साधु युवाव्यायकः आशिष्ठो दृढिष्ठो बलिष्ठः,
तस्येयं पृथिवी सकला वित्तस्य पूर्णा स्यात् ।

- तै. उपनिषद् -

भावार्थ:-युलवान, सामर्थ्यसंपन्न, महत्वाकांक्षी, अभ्यासशील व सत्प्रवृत्त अशा तरुणाचा,
सर्व संपत्तीनीं परिपूर्ण असा पृथ्वीवै स्वामित्व प्राप्त होतें.



चित्र नं. ५, ३७

१. गजकुंत-ह्या प्रकारचा माला हत्तीवरून वापरण्यांत येत असे.
२. अश्वकुंत-या प्रकारचा माला घोड्यावरून वापरण्यांत येत असे.
३. पदातिकुंत-हा माला सैनिक म्हणजे पायदळ वापरीत.

वृहत्संहिता व युक्तिकल्पतरु या संस्कृत ग्रंथांतून खड्ग केव्हां निर्माण झाले यासंबंधी उल्लेख सांपडतो. खड्गाची खालील-
खड्ग. प्रमाणे नावे आहेत:-

१. रोहिणीवाल	२. यत्कुण	३. निखट
४. मदांग	५. वेगीवाल	६. रिपुदारण
७. कच्छेलक	८. भीत	९. पटुलक
१०. तितरीपंजर	११. कालपंजर	१२. कोगी
१३. शिखरक	१४. कपोलक	१५. ग्रीवास्थान
१६. भूमंडल	१७. तीक्ष्णाग्र	१८. मुनय
१९. पंचभात बगैरे.		

खड्गाचे तीन प्रकार वर्णिलेले आहेत. पहिला म्हणजे कमलांच्या पानांच्या आकाराप्रमाणे गोल, दुसरा मंडलाप्रमाणे, तिसरा खड्गांचे तीन प्रकार. कण्हेरीच्या पानाप्रमाणे सरळ. यांना तुपासारखा वास येतो, अशी वर्णने आहेत. तिसऱ्या प्रकाराची लांबी पन्नास अंगुले असावी असा दंडक सांपडतो.

भुवनेश्वरी तलवार या वर्गातील सर्वांत महत्त्वाचे शस्त्र म्हणजे खांडा होय. खांडा. यांत खांडा म्हणजे जड, रुंद व एकेरी धारेची तलवार. चिनी लोकांची जी सेवर-नाईफ म्हणजे तलवार व सुरीचे मिश्रण अशी तलवार असते तिच्याशी खांडा पुष्कळसा जमतो. दुर्गादेवीचे खांडा हे आवडते शस्त्र असे. हल्लींच्या कांठी या शस्त्रांचा उपयोग यज्ञहोमादि जे केवळ औपचारिकरीतीने करण्यांत येतात त्यावेळी शस्त्राधार म्हणून पूजास्थानी करण्यांत येतो. हे शस्त्र हातांत धरण्यांत येते, कमरेस लटकावीत नाहीत. खांडा वापरून शक्तील अशा शक्तीचे हल्ली लोकच नसल्याने तो अवजड वाटतो.

खांड्याचेंच रूपांतर म्हणजे धोप. पण हा जरा लांब-असतो. बंगालमध्ये कांही कालपर्यंत हें सामान्यतः उपयोगांत येणारें धोप. हत्यार होतें. आपल्या लांब, सरळ व रुंद तलवारीस

मराठे खांडा म्हणत. ग्रांट डफ यांच्या मराठ्यांचा इतिहास या पुस्तकांत महान् देशभक्त शिवाजी महाराज यांच्या खांड्याचेंच चित्र दिलें आहे, तें फार प्रसिद्ध आहे. याचाच दुसरा भाग ओरिसा येथील शिल्पकामांत दृष्टीस पडतो. भुवनेश्वर येथील गौरीच्या मंदिरांत दोन पातीची एक तलवार आहे. ती सरळ आहे. पूर्वी दोन पातीच्या तलवारीने जो खेळ खेळत त्यासच पुढें फिरींग हे नांव पडलें.

ओरिसा व सांची येथील जुन्या शिल्पकृतींतून खंजीर अगर मुष्टिका म्हणजेच आंखुड तलवार या शस्त्राचे अनेक प्रकारचे खंजीर. नमुने दिसून येतात. वास्तविक खंजीर, सुरा, काल्यान किंवा नारसिंहक म्हणजे युद्धांत वापरण्यास योग्य अशी सुरी. ढिला पॉनियार्ड, स्टॅलेटो असेंही म्हणतात. भुवनेश्वर येथील भव्य मनोन्यावर नमावस्थेंतील कामुक पुतळ्यांच्या कमरेस या मुन्या लटकविलेल्या दिसतात. या मुन्या लावून घेताचा मलखांब करीत असत, असेंही कांही ठिकाणीं सांपडतें. वेदकाली सफयु किंवा होमक्रियेची सुरी ही खंजीरच असे. फरक एवढाच की, तो लाकडाचा बनविलेला असे.

खंजीर, सुरी, वरळी यांसाठी जे पवित्रे दिलेले सांपडतात ते खाली दिल्याप्रमाणें:-

खंजिराचे पवित्रे.

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| १. पुल्लीवाल | २. शुनक | ३. लुलीनय |
| ४. रोपीतक | ५. पोत्रांगुल | ६. व्याघ्रनख |
| ७. वादशाह | ८. पदप्राप्ति | ९. अनुक्षेप |
| १०. सर्पिका | ११. भोगगति | १२. वायसी |
| १३. काकटी | १४. पंचानन. | |

अग्निपुराणांत सांगितल्याप्रमाणें तिसऱ्या वर्गांत ज्यांचा समावेश होतो अशीं

शस्त्रे म्हणजे फेंकून मारण्यांत येणारीं आयुधें. या

नागपाश.

शस्त्रांत नागपाश-नागाचा पाश-याचा समावेश

होतो. इंग्रजींत याला लॅसो म्हणतात. या शस्त्राला नुसतें पाश असेंही म्हणतात.

याचा उपयोग वन्याच मोठ्या प्रमाणांत करण्यांत येत असे.

न फेंकतां प्रहार करण्याच्या शस्त्रांत सर्वांत प्राचीन म्हणजे काठ्या,

मुद्दल, जोड्या.

मुद्दल, व राजदंड हीं होत. जरी अत्यंत आणि-

बाणीच्या वेळीं हीं शस्त्रेही फेंकून मारण्यांत येऊन

शस्त्रस नामोहरम करण्यास्तव उपयोगांत आणण्यांत येतात तरी पण सामान्यतः

या कामासाठीं तीं नव्हत हें नक्की. भुवनेश्वर येथील महान् स्तंभावर अनेक

प्रकारचीं मुद्दले दाखविली आहेत.

प्राचीन युरोपीय युद्धांत ज्याप्रमाणें भयानक व विध्वंसक युद्ध

युद्ध कुन्हाड, वॅटल अक्ष.

कुन्हाडीचा उपयोग करित असत त्याचप्रमाणें

हिंदुस्थानांतही करित असत. हिचे विविध आकार

अमरावती व भुवनेश्वर येथें पाहण्यांत येतात. महान् स्तंभावर जी श्रीगणेशाची

मूर्ति आहे तिचे हातांत जी कुन्हाड दाखविली आहे, तीवरील काम फारच

कौशल्यपूर्ण आहे.

बाणविद्या ही विश्वामित्र ऋषींनी शोधून काढली असें दिसतें.

बाणाचा पूर्वज मात्र दगडच आहे. कारण गिलोलानें

प्रथम निशाण म्हणजेच नेम धरून दगड मारीत

असत. यांत थोडी सुधारणा होऊन वोरूचा बाण तयार करण्यांत आला.

वोरूच्या बाणाचेनंतर लोहाप्र बाणांत रूपांतर होऊन संपूर्ण बाण जन्मला.

बाणाच्या महत्त्वाच्या जाती खालीलप्रमाणें आहेत :-

१. आरामुख

२. क्षुरम

३. गोपुच्छ

४. अर्धचंद्र

५. सूचिमुख

६. मल्ल

७. वत्सदंत

८. द्विमल्ल

९. कार्णिक

१०. काकुण्ड	११. अप्य	१२. तेमर
१३. प्रासदीप्ताग्र	१४. नतपर्व	१५. झिल्लमटोप (शिरस्त्राण).

आरामुख या वाणानें दालीचा चूर करण्यांत येतो. क्षुरप या वाणाच्या योगानें मनगटापासून हात निरूपयोगी करतां येतो. वाणांची महत्ता. गोपुच्छ हा वाण वाटेल तेथें छेदन करतो. अर्धचंद्र याचे योगानें डोकें, मान, धनुष्य व बाण यांना नष्ट करतां येते. सूचीमुखानें अंगावरील कवच तोडतां येतें. मल्लानें छातींतील हृदय फोडतां येतें. वत्स-दंतानें धनुष्याचा गुण तोडतां येतो, द्विमल्लानें समोरच्या शत्रूच्या वाणाचा नाश करतां येतो. कर्णिकानें लोंखंडाचा वाण तोडतां येतो. अशारीतीनें सर्व वाणापासून शस्त्रपक्षाचा नाश करतां येत असे. पूर्वकालीं ही विद्या किती पुढें गेली होती याची कल्पना रामायण व महाभारत वाचल्यानें येते. वाणाची महत्ता समजण्यास इतक्या दूर देखील जाण्याचें कारण नाहीं. महाराजा पृथ्वीराज चौहाण यांनीं सात तव्यांचे पलीकडे बसलेल्या शहाबुद्दीन घोरी यांचें डोकें कसे उडविलें हे सर्वश्रुतच आहे. महाराजा पृथ्वीराज चौहाण यांच्याप्रमाणें कै. पू. श्रीमंत खंडेराव महाराज गायकवाड व उदेपूरचे खुमानसिंहजी दादा हे तीरानें तीन तवे फोडीत असत ही गोष्टही लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे.

आपण आतांच पाहिलें कीं, वाणाच्यापूर्वी दगड उपयोगांत येत असत गे त्यांचा खेळ. आणि याचे रोजच्या व्यवहारांतील उदाहरण घ्याव-याचें असलें तर मुलांच्या गोठ्या हें घेतां येईल. या गोठ्या म्हणजे पूर्वकालीन गोठ्या होत. गोठ्यांचा आज देखील लढाऊपणा दिसून येतो. कारण त्यांतील दगड मारण्याचे प्रकारास

१. एकलकाज्या,

२. डुबडुब राजा,

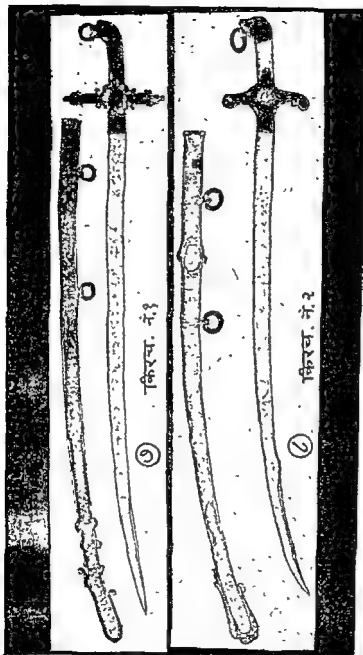
३. तिचाताणी,

४. चार चौकडी,

आगे पग तो पत रहे
पीछे पग पत जात
भागा खेड़े बावड़े,
तो बाको रंग चढ़ाव ॥ १ ॥



अमल खाटण जोगपंथ, दाता हुंदा काम;
कायर खडग न बावरे, कायर दे नहीं दान.



चित्र नं. ७, ८

५. पांचक पेन्डु,
६. छट्टा छेन्दु,
७. सातक सूता,
८. आठक ऊठा,
९. नवमे घोस,
१०. दसमे चोट,
११. अगीयार कराठा,
१२. बार मराठा,

अशीं नांविं आहेत ती लढाऊवृत्ति, जेम, आत्मविश्वास, मुटसुदितपणा, व पदलालित्य हेंच दाखवितात.

दगडी युगाचें द्योतक म्हणून भोजराजाचें वेळची मोठी लाट धार संस्थांनांत भोजराजाचे. वेधशाळेसमोर जी पडली आहे ती दगडी युगाचें द्योतक. आजही दाखवितां येईल. म्हैसूरकडे अद्यापि दगडाचे मलखंब आढळतात. दीड दीड दोन दोन मणाचे दगडी गोळे देखील अजून निरनिराळ्या पर्वतावर सांपडतात.

आत्मसंरक्षणाचे आयुधांत ढालीचा नंबर पहिला लागेल. ढालीचे प्रकार खाली दिल्याप्रमाणें आहेत :—
आत्मसंरक्षण ढाली.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| १. गेंड्याची | २. कांसवाची |
| ३. सिलेटची | ४. चामड्याची |
| ५. हत्तीपंगी पोलादाची | ६. साध्या लोखंडाची |
| ७. लांकडाची. | |

पूर्वीच्या काळीं ढाल ही चामड्याची केलेली असे व यामुळे तिचें नांव चर्मा असें पडलें. कित्येक वेळां कठीण लांकूडही ढाल करण्यास वापरीत असत. युक्ति-कल्पतरूंत चर्माची म्हणजे ढालीची व्याख्या शरीरास झांकणारें किंवा शरीराचें रक्षण करणारें शस्त्र अशी दिली आहे. ढालीची व्याख्या व उपयोग हा असा

असल्याने तिच्यासाठी वापरावयाचे जे लोखंड अगर चामडे ते चिवट, मजबूत, टिकाऊ व वजनाने हलके असे पाहिजे असा फटाक्ष असे. शरीर आच्छादनास अपुरी किंवा अवजड, मऊ, सहज मोंसकली जाईल अशी, किंवा उग्र अशी ढाल दोषयुक्त मानीत.

शस्त्रविद्येचा व त्यांत समाविष्ट होणाऱ्या आयुधांचा असा थोडक्यांत लोखंड, पोलाद विचार. विचार फेल्यावर शस्त्रविद्येचा आत्मा जे लोखंड, पोलाद या विषयांचाही ओझरता विचार करणे योग्य ठरेल.

वीर चिंतामणीच्या मताप्रमाणे तलवार इत्यादि शस्त्रे निर्माण करण्यास वीर चिंतामणीचे मत. दोन प्रकारचे लोह उपयोगी आहे.

१. निरंग

२. सांग

हे ते दोन प्रकार होत.

पुनः शार्ङ्गधर पद्धति या ग्रंथांत सांग लोहाचे मुख्य दहा प्रकार सांग लोहाचे प्रकार. सांगितले आहेत. ते खाली दिल्याप्रमाणे :-

- | | | |
|-----------------|-------------------|--------------|
| १. रोहिणी | २. मयूरसेवक | ३. मयूरवज्र |
| ४. सुवर्णवज्र | ५. स्वर्णक | ६. भौषट्खज्र |
| ७. ग्रंथीवज्र | ८. क्षौद्रालभालान | ९. नीलपिंड |
| १०. तित्तिरांग. | | |

लोहारणवाचे मताप्रमाणे निरंग लोह तीन प्रकारचे असते. ते प्रकार त्याने निरंग लोहाचे प्रकार. खालीलप्रमाणे सांगितले आहेत.

१. रोहिणी

२. पाण्डर

३. रुक्म.

रुम लोहास अलीकडे कांतलोह या नांवानें संबोधावयास लागले आहेत.
या कांतिलोहाचा अर्थच पोलाद असा आहे.
पोलादाची व्याख्या.

देशभेदाप्रमाणें करवालाचें म्हणजेच तलवारीचें गुणावगुण स्वतंत्र असतात.
प्राचीन धनुर्वेदाचें मताप्रमाणें खालील ठिकाणचें लोह
कोणत्या ठिकाणचें लोह
योग्य.
हेंच तलवारीसारखी हत्यारें निर्माण करण्यास योग्य
आहे.

१. खटा २. खट्टर ३. ऋषिक

४. वंग ५. शूर्पारक ६. विदेह

७. अंग ८. मध्यमग्राम ९. वेदी

१०. सहग्राम ११. चीन १२. कालज्वर.

वरील देशीय तलवारीचें पुढीलप्रमाणें वैशिष्ट्य आहे. खटा व खट्टर
देशी करवाल अत्यंत सुंदर असतो. ऋषिक देशाचें
विविध देशीय तलवारीचें
वैशिष्ट्य.
खड्ग वजनदार असून अल्पायासानेच शरीर छेदन
करतें. वंग देशाचा करवाल अत्यंत तीक्ष्ण असतो.
यानें छेदभेद करण्यास विलंब लागत नाही. शूर्पारक देशीय खड्ग अतिशय
कठीण असतें. विदेह देशाचा करवाल तेजस्वी व प्रभावशाली असे. मध्यम-
ग्रामाचें खड्ग अति तीक्ष्ण व फारच हलकें असें. चीन देशाचा करवाल तीक्ष्ण
व अतिशय निर्मल असतो. कालज्वराच्या जवळ जें खड्ग बनतें तें दीर्घकाल
टिकणारें, तीक्ष्ण व सुलक्षणयुक्त असतें.

मुसलमानी तलवारीसंबंधीही खालील माहिती मनोरंजक वाटेल. पैगंबर-
साहेब यांचेसंबंधी अशी दंतकथा आहे की, आपल्या
मुसलमानी तलवारी.

अनुयायांचा तलवारीवर विश्वास बसावा यास्तव
त्यांनीं एक चमत्कार करून दाखविला. तलवारीनें त्यांनीं चंद्राचे अनेक
तुकडे केले. परिणाम असा झाला की, अनुयायांची त्यांचेवर विशेष श्रद्धा
बसली; एवढेच नव्हे, तर चंद्राचा तुकडा ह्मणजेच चंद्रकोर हें एक

शुभ चिन्ह ठरून तलवार ही धर्म प्रसाराचे कार्मीं अवश्यक वस्तू होऊन बसली. सन १३९८ मध्ये जेव्हां तैमुरलंगाची स्वारी हिंदुस्थानांत आली त्यावेळीं त्यानें बरोबर वांकड्या तलवारी आणल्याचा उल्लेख सांपडतो. वांकड्या तलवारी तुर्की लोकांनीं केल्या असल्याचा पुरावा मिळतो. तलवार उचलतांना मुसलमान लोक खालील श्लोक म्हणतात:-

सखी शाहे मरदां शेरे अरदां कुवते परवरदिगार
लाफता इल्ला अली लासयक इल्ला जुलफेकार.

मूळ विषयाकडे वळतां पोलाद किती प्रकारचें असतें यासंबंधी जी यादी घावयाची ती थोडक्यांत अशी देतां येईल.
पोलादाचे प्रकार.

१. चंद्रवट	२. हत्तीपगी	३. रामपुरी
४. खेडी	५. फरासी गंजवेल	६. वट
७. कामठी	८. सिरोही	९. गोल्या
१०. सालेमन	११. तोलेदो	१२. दमास्कस
१३. पाटी म्हणजेच साधे लोखंड		

यांपैकीं सालेमन, तोलेदो व दमास्कस हें पोलाद परदेशीय आहे. आपल्या देशांतील पोलादाच्या प्रती खालीलप्रमाणें लावल्या आहेत:-

पोलादाच्या प्रती				
१	२	३	४	५
चंद्रवट	हत्तीपगी	फरासी	खेडी	कामठी

या पोलादाचाच भारत देशांत पूर्वी उपयोग होत असे. आजही याच प्रकारच्या पोलादाच्या नाना प्रकारच्या वस्तु वनविण्यांत येतात. चंद्रवट पोलादाला मोंगल लोक मोमिया असें म्हणतात.

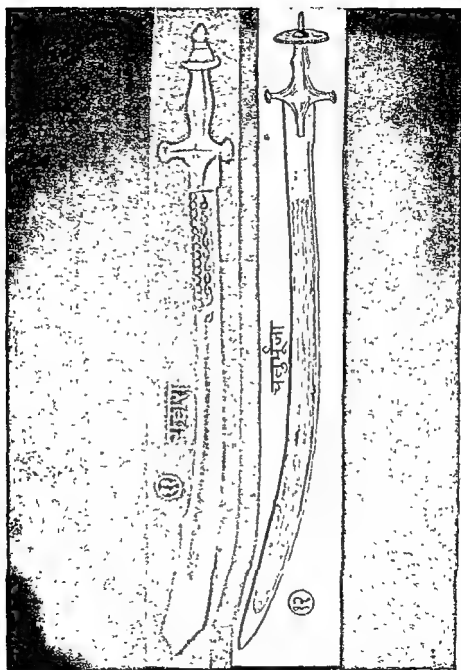
खड्गधारी तो राज्यधारी ।



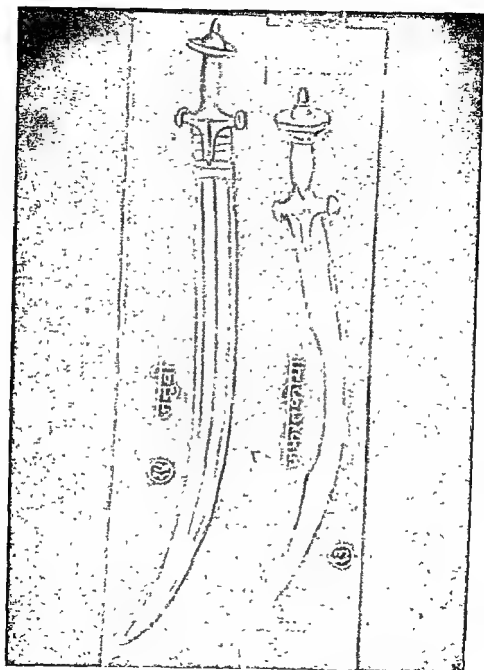
यत्र योगेश्वरः कृष्णो, यत्र पार्था धनुर्धरः
तत्र श्रीविजयो भूतिधुवानीतिमतिमम

— श्रीगीता —

भावार्थः—जेथे जेथे धनुर्धरपाथे व योगेश्वर श्रीकृष्ण यांची जोडी जमली, तेथे तेथे संपत्ति,
विजय व उत्कर्ष हों कायमची नांदणार असें भाजे मत आहे.



चित्र नं. ११, १२



चित्र नं. १३, १४

नियार्कस नांवाच्या इतिहासकाराने असे म्हटले आहे की, पोरस
 हिंदी पोलादाची किंमत. राजाने अति मौल्यवान् वस्तू म्हणून
 अलेक्झांडर बादशहास ३० पौंड पोलाद
 दिले होते. तसेच “ हिंदी जगाव देणे ” याचा अर्थ “ हिंदी तलवारीने वार
 करणे ” आणि अशा अर्थाची म्हण आरवशाहमध्ये अरेविक भाषेत आजही रूढ
 आहे. यावरून हिंदी पोलादाची काय किंमत आहे याची थोडी कल्पना येते.

चंद्रवट, हत्तीपगी व रामपुरी हे पोलाद इतके कठीण असते की, त्यावर
 पोलादाची परीक्षा. काणस मुळीच चालत नाही. काणस लावली तर
 ती सरकूनच जाते. पोलादावर तिची एक रेघही
 पडत नाही.

चंद्रवट, हत्तीपगी व रामपुरी या पोलादाचा रंग काळा असतो. फरासी
 पोछादीचा रंग. व खेडी यांचे जंगावर रंग कथ्याई (फाथ्याचा)
 असतो. सकेल्याच्या जंगाचा रंग काळसर कथ्याई
 असतो

दमास्कस पोलादाच्या इराणी तलवारी फार नाभांकित असत. मुसल-
 मानांनी ज्यावेळी हिंदुस्थानावर आक्रमण केले त्या-
 दमास्कस पोलादा तळ- वेळी त्यांनी ज्या तलवारी इकडे आणल्या त्यांपैकी
 वारी. कित्येक अजूनही येथे सांपडतात. हे दमास्कसी
 पोलाद खरोखर फार चांगले असते.

तलवारी अधिक तीक्ष्ण कशाने होतील, त्यांचेसाठी लागणारे पोलाद
 अधिक चांगले कसे निर्माण करता येईल, कोणत्या
 जुन्या लोकांचे परिश्रम. वनस्पतींचे व कशारीतीने पाणी दिले तर शस्त्र
 अधिक तेजस्वी व मारक होईल वगैरे माहिती प्राचीन ग्रंथांतून मिळते. या जुन्या
 लोकांनी या वावर्तीत चांगलाच अभ्यास केला होता हे उघड दिसते. अलीकडे
 मात्र आपल्या भारत देशाची सर्व प्रकारे हानी झाली आहे. हिंदी संस्कृति जेथे
 नष्ट करण्याचे सर्वतोपरी प्रयत्न चालू आहेत तेथे ज्या शस्त्रविद्येची उघड उघड

मुस्कटदात्री झालेली आहे ती विद्या व तींतील आयुधें नामशेष होत चालल्याचें व केवळ ऐतिहासिक फौतुकार्चा विषय होऊन बसली असल्याचें दृश्य दिसत असल्यास नवल काय ?

श्रीमंत सरकार प्रतापसिंह महाराजसाहेब यांचें शस्त्र व शस्त्रविद्या याकडे असलेलें लक्ष पाहतां मात्र निराश परमेश्वरचरणीं प्रार्थना. झालेलें मन पुन्हां आशापलवित होऊं पहात आहे आणि त्यामुळेच शस्त्रें व शस्त्रविद्या यांचा पुनरुद्धार होण्याची थोडी फार सुखस्वप्नें पडूं पहात आहेत. परमेश्वर आमच्या या नवोदित नृपतीस उदंड आयुष्य देवो व त्यांचे करवीं या शास्त्रांत अमोल व चिरस्थायी स्वरूपाची कामगिरी करवो एवढीच त्या प्रभुचरणीं मनोभावे प्रार्थना करून हें प्रास्ताविक विवेचन थांबवितां.

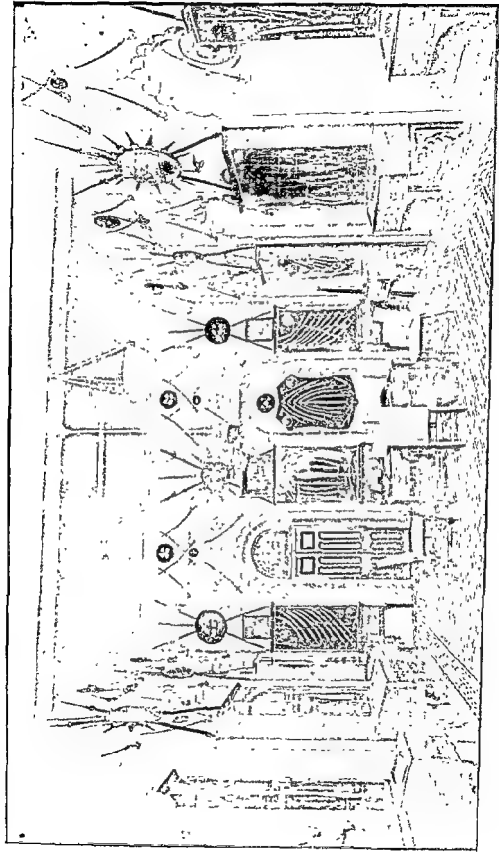
श्री प्रतापशङ्करागारांतील
कांहीं अमोलिक च दुर्मिळ शस्त्रे.

कंथा, रणमें जायकर काई जूए वाट ।
साथी तारा तीन है, ह्यां कटारी हाथ ॥ १ ॥

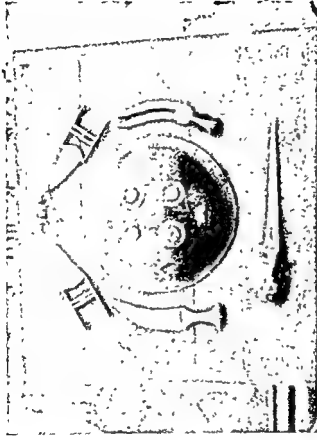


“मुहीते बिगोचम् चिबारिन्दा भोग,
बयकुदस्त गौहर, बयकुदस्त तेग;
बगौहर जहां हो बया रास्ता,
बतेग भज जहां दादो दी स्वास्ता.”

—शेख निजामुद्दीन गंजवी.—



श्री प्रतापशालागार—



सूर्यकर्म डाल; पेशवज्ज; जगधर, कट्यार व जेरिया.

अब्बासी अलेमान तलवार

पैगंबरसाहेबांचे फाका अब्बासी यांची ही तलवार आहे. हसन, हुसेन मारले गेले त्यावेळी ही तलवार उपयोगांत आणली असावी. ही तलवार अत्यंत विपारी असून हिचें जव्हेर चमनवंदी आहे. या तलवारीवर अब्बासी यांचें नांव उर्दूमध्ये सोनेरी अक्षरांनीं कोरलेलें आहे. हिची लांबी व रुंदी या मानांनं हिचें वजन फारच कमी आहे. पोलाद दमास्कस जातीचें आहे. तलवारीची धार मसुरी आहे. हिचा पुतळा उत्तम असून नोंक चांगली आहे. मूठ औरंगजेबी असून तिच्यावर सोन्याच्या तारेचें काम केलेलें आहे. मुठीला सिंहाच्या तोंडाचा आंखूट परज आहे. मोगन्यामध्ये दस्ती बांधण्यासाठीं भोंक केलेलें आहे. तलवारीचें वजन मुठीसह ८५ तोळे आहे. लांबी ४०" आहे. खजान्यांतील रुंदी २" आहे. हिची किंमत रु. १०,००० दहा हजार आहे. हिच्या पाठीवर खालीलप्रमाणें वेत लिहिला आहे:—

“ न दो मेरी अजल मुमकिन हो,
बरा अब्बास यार मेरे आंकरे दो. ”

ही तलवार कमीत कमी १,२०० वर्षांपूर्वीची आहे. हिचा ध्वनि खणखणीत आहे.

(चित्र नं. १)

अलेमान तुर्की

या तलवारीचें पोलाद मोमिया जातीचें आहे. कुठें कुठें हें पोलाद गटवंदी, चमनवंदी व रामपुरी जव्हेरांचेहि सांपडतें. अशाच तलवारी श्री प्रताप-शस्त्रागारांत तीन तऱ्हेच्या आहेत.

अलेमानचा इतिहास असा—जर्मन लोकांना फ्रेंच लोक अलेमान म्हणतात. या अलेमान तलवारी जर्मनीतच झाल्या. क्रुझेडच्या दंगलीत या तलवारी फार नांवारूपास आल्या आणि मुसलमानांनीं त्यांची लूट केली. मुसलमान लोक अलीच्या नांवानेंच या तलवारीस संबोधतात. अर्थात् त्यांच्यात ती तलवार फारच पवित्र ठरली. हिच्याबद्दलची दंतकथा अशी सांगतात कीं, २५ तलवारीखाली

जरी ही तलवार ठेवली व तीनवेळां दुरूद शरीफ हा मंत्र धूप ठेवून म्हटला की, ही तलवार इतक्या खालूनहि चटकन वर येत असे. आतांमात्र कांहीं तसा अनुभव येत नाही.

शिकल केल्यावर या तलवारीच्या पानांत पाहणाराचें तोंड उलटें दिसतें. या तलवारीसारखीच हुवेहूव जहाजी तलवार असते. या दोन्ही वजनांत फार हलक्या असतात.

अब्बासी अलेमान, अलेमान जहाजी, अलेमान पट्टणी आणि अलेमान तुर्की अशा अलेमानच्या चार जाती आहेत. अलेमान पट्टणी या गुजराथेंतील पट्टण शहरी तयार होत असत. हें बडोदें राज्यांतील फार इतिहासप्रसिद्ध शहर आहे.

वरील तलवारी फारच मौल्यवान् आहेत.

(चित्र नं. २)

अलेमान निमचा तलवार

या लहान तलवारीचें पान अलेमान जव्हेरदार असून पोलाद चंद्रवट जातीचें आहे. ही तलवार श्रीमंत युवराज फतेसिंहजी दरबारांत व स्वारींत वापरतात. मुठीवर सोन्याच्या जडावाचें काम केलेलें असून तिला परज आहे. मुठीचा घाट दिल्लीशाई आहे. म्यान भरण्नीचें आहे. नक्की व कवजा सोन्याचा असून त्यावर हिरे माणिक बसविले आहेत. मुठीसह तलवारीची लांबी २६।१" असून रुंदी १" आहे. सर्व तलवारीची किंमत रु. २,५५२ दोन हजार पांचशें वाचन आहे. म्यान व मूठ यांवर २२ हिरे, ८८ माणिक व ८६ पाचू बसविले आहेत.

(चित्र नं. ३)

ऊनाशाई

ही ऊनाशाई तलवार वांकडी आहे. हिचें पोलाद रामपुरी आणि खडी यांचें मिश्रण आहे. एक पान रामपुरी व एक पान खडी या मिश्रणानें ही तलवार तयार झालेली आहे. ही तलवार माळवा प्रांतांत ऊना गांवीं होत अस-

ल्यानें हिला ऊनाशाई म्हणतात. हिची, मूठ मुल्हेरी आहे. हिला परज असून त्याला गादी आहे. पुतळा बारीक असल्यानें गादी चढविली आहे. घामानें हात सरकूं नये म्हणून तांब्याची तार पुतळ्यांत म्हणजे मुठींत बसविलेली आहे. ही तलवार अत्यंत जुनी असून पुष्कळ युद्धांत तिनें काम केलें असल्याचें दिसतें.

(चित्र नं. ४)

कत्ती

कत्तीच्या अनेक जाती आहेत. रामपुरी कत्ती, दिल्लीशाई कत्ती, चिमटे-दार कत्ती, हकीमखानी कत्ती, नवाजखानी कत्ती आणि हुसेनी कत्ती. महाराजांचे संग्रहीं या सर्व जाती आहेत. यांच्या मुठी निरनिराळ्या प्रकारच्या आहेत. त्यांचें वर्णन रजिष्टरांत लिहिलें आहे.

(चित्र नं. ५)

करवती मगरी

ही तलवार फरासी पोलादाची बनविलेली आहे. धारेच्या वाजूस करवती-प्रमाणें दाते आहेत. पातीस मगरोच्या पाठीप्रमाणें खवले आहेत. ही तलवार टोंकापासून १०" पर्यंत चिरलेली आहे. पात साधारण बांकदार आहे. या तलवारीचे वार फार भयंकर स्वरूपाचे होतात. सुमारे ५०० वर्षांपूर्वीची ही तलवार असावी असा अंदाज आहे. मूठ दिल्लीशाई असून निकल-प्लेटेड आहे. मुठीसह हिची लांबी ३७।।।" आहे. मुठीजवळ रुंदी १६" असून मध्यावर १।" आहे. वजन मुठीसह ७५ तोळे आहे.

(चित्र नं. ६)

किरच नं. १

तोलेदो जातीच्या पोलादाचें हिचें पान बनविलें आहे. या पानावर नक्षी केली असून खजान्यांत एक खांच आहे. त्यांत कंपनीचा ट्रेडमार्क आहे. हेन्री लुईस कंपनी १७२ न्यू वॉन्ड, लंडन, या कंपनीनें ही तलवार बनविली आहे. या तलवारीचा नंबर ३३,२०० आहे. पानाची लांबी मुठीसह ३८" असून रुंदी १" आहे. पानाची किंमत १,००० एक हजार रुपये आहे. मूठ इंग्रजी

पद्धतीची असून सिंहाच्या तोंडाची आहे. मुठीवर सोन्याचें पाणी दिलेलें असून हिरे माणिक वसविले आहेत. कै. श्रीमंत पूज्य सयाजीराव महाराज यांचा मोनोग्राम व ताज या तलवारीवर आहेत. हिचें म्यान धातूचें असून त्यावर सोन्याचा मुलामा दिलेला आहे. वरच्या वाजूस नक्षीकाम केलेलें असून त्यांत हिरे वसविले आहेत. पट्टा अडकविण्याकरितां म्यानास कट्या ठेविल्या आहेत. म्यान, मूठ व पान या सर्वांची मिळून किंमत रु. ११,४०८ अकरा हजार चारशें आठ आहे. ही किरच कै. श्रीमंत सयाजीराव महाराज मोठ्या परेडच्या वेळेस वापरीत असत.

(चित्र नं. ७)

किरच नं. २

याचें पानावर नक्षीकाम आहे. ही किरच श्रीमंत कै. पूज्य सयाजीराव महाराज यांना नेफ नामदार व्हाईसरॉयसाहेब यांनी भेट दिली आहे. हेन्री लुईस कंपनी, लंडन, हिनेच ही बनविली आहे. याचा नंबर २१,४५३ आहे. मुठीसह या तलवारीची लांबी ३८" असून रुंदी १" आहे. पानाची किंमत रु. १,००० एक हजार आहे. मूठ इंग्रजी पद्धतीची असून सिंहाच्या तोंडाची आहे. मूठ इमिटेशन हस्तिदंती आहे. तिच्यावर मोनोग्राम व ताज असून त्याचे भोंवती २३ मोती वसविले आहेत. म्यान धातूचें नक्षीदार केलेलें असून त्यावर सोन्याचें पाणी दिलेलें आहे. पट्टा अडकविण्यास कट्या केलेल्या आहेत. या संपूर्ण तलवारीची किंमत रु. १,५५२ आहे. केव्हां केव्हां ही किरच श्रीमंत कै. सयाजीराव महाराज वापरीत असत.

(चित्र नं. ८)

खांडा

खांडा हें हत्यार फार वजनदार असून त्याच्या अनेक जाती आहेत. उदाहरणार्थ, खांडेराय म्हणजे पृथ्वीराजांचे काफळ यांचा खांडा, तसेंच शिवाजी महाराजांचा खांडा, खंडेराव महाराजांचा खांडा, जसवंती खांडा हे खांडे प्रसिद्ध आहेत. पूर्वी रजपुतांत दुसरी बायको करावयाची म्हणजे स्वतः नवरदेव लानास जात नसे. पण त्याचा खांडा पालखीतून जात असे. मुलगी त्या खांड्याला हार

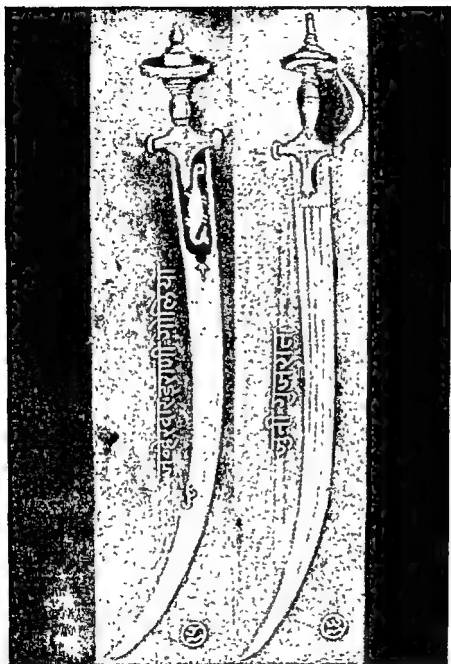
‘निराशा शराच्या कधिही हृदया स्पर्श न करी’



एतावानेव पुरयः यदमर्या यदक्षमी ।
क्षमावान् निर्मर्यथ नैव स्त्री न स पुनः पुमान् ॥

—महाभारत—

भावार्थः—अन्यायाची बीड वा संताप येत नाही तो पुरय कसला ?



चित्र नं. १५, १६



चित्र नं. १७, १८

घालीत असे. खांडा हें सरळ हत्यार आहे. याला चिमटा लावलेला असतो. याचा पिपळा रुंद असतो. याची मूठ ओढेदार, मोगरा लांब, नख्खे खिळे मारून पानास जोडलेले आणि पिपळा दुधारी असतो. पोलाद चंद्रघट जव्हेरदार. श्रीमंतांचें शस्त्रागारांत असे खांडे पुष्कळ आहेत. त्या प्रत्येकांत कांहींतरी नावीन्य आहे. त्यांपैकीं एकाच खांड्याचें चित्र देण्यांत आलें आहे. त्याची मूठ मुल्हेरी आहे.

(चित्र नं. ९)

खुरासानी

खुरासानी तलवारीचें पोलाद उत्तम असून त्याची जात दमास्कस आहे. ही तलवार खातेदार आहे. तुर्कस्थान व इराणकडे अशा जव्हेराला चमनवंदी म्हणतात. याला नळ नाहीत. ही तलवार थोडी वांकडी आहे. हिचें नोंकाजवळचा पिपळा एकधारी आहे. इराणांत खुरेसान नांवाचा एक प्रांत आहे. त्या ठिकाणीं या तलवारी होतात. त्यामुळेच या तलवारीस खुरासानी नांव मिळालें आहे. या जातीच्या तलवारी फार महाग असतात. या तलवारीची किंमत रु. ४,००० चार हजार आहे. हिची मूठ सोजित्रा येथील आहे. मूठ नक्कर चांदीची आहे. या तलवारीवर “ सुलतान फतेअल्ली मुहम्मद शीर खान ” अशीं अक्षरें पर्शियन भाषेंत लिहिलेली आहेत.

(चित्र नं. १०)

गद्दारा

हा गद्दारा इतर तलवारीपेशां निराळ्या आकाराचा आहे. याचा खजाना पट्टी दिल्यासारखा दिसतो. याचें पानावर एक मोठा नळ पिपळ्यापर्यंत असून पिपळा दोन धारी आहे. या पिपळ्यांत दोन नोंका दिसतात. खालचा भाग पसरट आहे. यावर खजान्यापासून गंगाजमनी सोन्यारुप्याच्या तारेचें सुवक काम केलेलें आहे. ही तलवार फार मोठी नाही; तरीपण तिनें गेंड्यासारखें अवजड जनावर देखील कापलें जातें. या तलवारीनें गद्दरमध्ये म्हणजेच लढाईत उत्तम काम केलें असल्यानें हिचें नांव गद्दारा पडलें आहे. गादीं लोक ही तलवार

वापरीत असत. हिची मूठ दिल्लीशाई असून हिच्यावर चांदीचें नक्षीदार काम केलेलें आहे.

(चित्र नं. ११)

चतुर्भुजी तलवार

या तलवारीवर लहान मोठे अकरा नळ आहेत. देवीचीं चार चित्रे आहेत. देवी चतुर्भुजा आहे. देवीच्या एका हातांत त्रिशूळ, दुसऱ्या हातांत खंजीर, तिसऱ्या हातांत तलवार व चौथ्या हातांत खंजीर आहे. दोन्ही खजान्यावर वाघाचीं चित्रे आहेत. पान रुंद आहे. पिपळ्यावर उम्या देवीचें चित्र दोन्ही बाजूस कोरलेलें आहे. पिपळा दुधारी आहे. पोलाद हत्तिपंगी आहे. मूठ उदेपुरी असून तिच्यावर सौन्याच्या तारेचें काम केलेलें आहे. म्यान भरण्चीचें आहे. तेनाल व मोनाल जाळीदार असून उदेपुरी आहेत. या तलवारीची किंमत रु. ५०० आहे.

(चित्र नं. १२)

जफरतकिया

ही तलवार निमच्याप्रमाणें लहान आहे. दिल्लीपति 'बादशहा अबुजफर यांनी ही तलवार आपल्या उशीखाली ठेवण्याकरितां मुद्दाम तयार करविली होती. या तलवारीस पाठींत एक खांच मोठी दिली असल्यानें ही तलवार (पेठ्यांत) मध्याला अरुंद झाली आहे. ही खांच उशीखाली ठेवण्याकरितां केली असावी असें दिसतें. हिचें पोलाद हत्तिपंगी आहे. फारागिरानें चौकट्या सर्व तलवारभर पाडल्या आहेत. ही तलवार नमुनेदार आहे. मूठ औरंगजेबी परजवांचूनची आहे. मुठीवर गंगाजमनी काम फार छान केलें आहे.

(चित्र नं. १३)

जनुपी

या तलवारीच्या खजान्यांत आडवे सहा पट्टे असून बारीक उभे नळ पाचगेतीन आहेत. हिचें पोलाद फरासी आहे. पिपळा दोन धारेचा असून ही तलवार साधारण चांकटी आहे. फारसी भाषेंत जनूव दक्षिण दिशेस म्हणतात.

त्या दिशेला ही तलवार तयार केली आहे. मूठ जोधपुरी आहे. ही तलवार पुरातन काळची आहे.

(चित्र नं. १४)

जव्हेरदार इराणी गोळिया

या तलवारीची किंमत रु. ७,००० सात हजार आहे. पोलाद दमास्कस चमनचंदी आहे. मूठ सिंधी असून तिच्यावर सोन्याच्या तारेचें काम केलेलें आहे. म्यान भरण्चीचें आहे. नक्की चांदीची आहे. तलवारीवर उर्दूमध्ये खालीलप्रमाणें लिहिलें आहे:—

“ तहशील अबुबक हरमुदीद उम्रबह अबुमुरीद खिरदमुंद
उस्मान वहंदार चाहरम अलीशाह दुलदुल सवार. ”

“ अब्बासी मिया खानकार खुदियार नसर जहां सरकार
खान ७,०००. ”

खजान्यांत एका वाजूस मगरीचें चित्र आहे. दुसऱ्या वाजूस कोणत्या तरी जना-
बराचें चित्र असून खजान्याचे वर दोन चिमण्या चोंचीला चोंच लावून बसलेल्या
दिसतात. ही तलवार अत्यंत जुनी म्हणजे १,२०० वर्षांपूर्वीची असावी, असें
तिच्या पोलादावरून आढळून आलें आहे. ही तलवार शकुनी आहे.

(चित्र नं. १५)

जुनी गुजरात

या तलवारीचें पोलाद फरासी आहे. हिच्यावर त्रिशूळ आहे. नळ पावणे-
तीन म्हणजे पिंपळ्यापर्यंत एक नळ असून दुसरे दोन टोंकापर्यंत आहेत.
हिची मूठ हकीमस्तानी असून हिच्यावर गांजा आहे. पिंपळा दुधारी आहे. ही
गुजरातची जुनी वनावट आहे. ही चांपानेरच्या पाण्यानें तयार केली असावी
असें कित्येक जण म्हणतात. या म्हणण्याला आधार म्हणजे तिच्यावर पावागडच्या
देवीच्या त्रिशूळाचा छाप आहे.

(चित्र नं. १६)

जुलफुकार (दुहा) समशेर

ही जोड तलवार आहे. म्हणजे एका म्यानांत दोन तलवारी अशी हिची प्रत्यक्ष स्थिति आहे. हिची मूठ अस्वी घाटाची आहे. फिरंग हा खेळ खेळण्याच्या उपयोगी पडणारी ही तलवारीची दुकळ आहे. ही दुकळ ४०० वर्षांपूर्वीची आहे असें वाटते. अशा प्रकारच्या तलवारी पालनपूर स्टेटमध्ये पाहण्यांत येतात. वडोद्यांतील नवाबजादे मीर मोयुजुद्दीन सद्दुद्दीन खानसाहेब यांनी महाराजसाहेबांचे सेवेशी अत्यंत प्रेमादरानें ही तलवार भेट दिली असल्याचें समजतें. पानें फरासी पोलादाची आहेत. पानांमध्ये दोन ठेंबा व मुठीमध्ये एक मिळून तीन एकमेकांत बरोबर बसतात. दुमाले चप्पट आहेत. मूठ, तेनाल व मोनाल यांवर सोन्याच्या वर्खाचें काम केलेलें आहे. गळतनीसाठीं एक भोंक ठेवण्यांत आले असून न्यान हिरव्या मखमलीचें आहे.

(चित्र नं. १७)

तिराघाटी सुरा

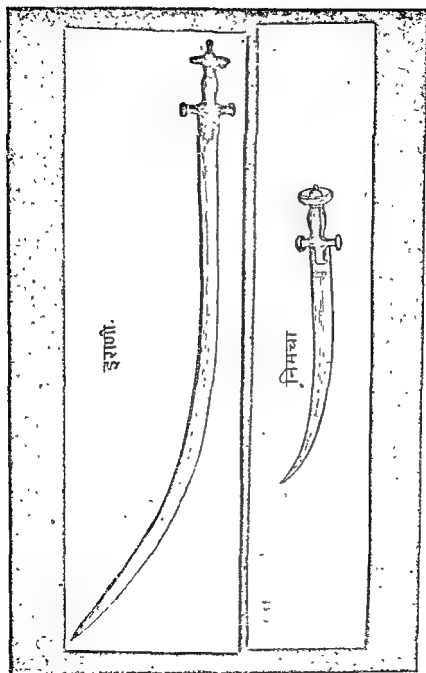
हे सुरे श्री प्रतापशस्त्रागारांत पुष्कळ आहेत. त्यांपैकीं एकाचें चित्र येथें दिलें आहे. याचें पोलाद फरासी आहे. हा सुरा निमूळता असून याच्यांत नळ आहेत. असे कित्येक सुरे नळावांचूनहि आढळतात. पिपळा एकधारी आहे. खजान्यांत मनोरा असून उर्दू लिपींत कांहीं अक्षरें अस्पष्ट आहेत. मूठ लाकडी आहे. हे सुरे तिरा नांवाच्या प्रांतांत तयार झाले आहेत. या प्रांतावर इंग्रजांनीं स्वारी केली त्यावेळीं असले सुरे पुष्कळ मिळाले, अशा सुन्यांची नक्कल पालनपुरांतहि दिसते. मकराणी लोक असले सुरे फार वापरतात. त्यांचे मुलखांतहि या सुन्याची वनावट केलेली पाहण्यास मिळते. खोंच मारण्यास या सुन्याचा फार उपयोग होतो. मकराणी सुरे थोडे रुंद असतात. कित्येक सुन्यांवर जव्हेर अगर अभ्रहि आंढळून येतें.

(चित्र नं. १८)

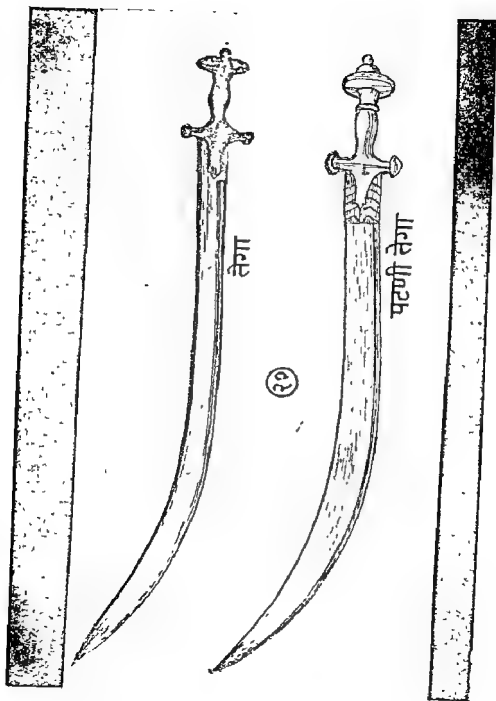
भागे मत तू कंधडा ।
तुज भाँगे मैं रोड़ ॥
मेरी सराफी सोहलिया ।
ताली दे मुख मोड़ ॥ १ ॥



उत्तरा, उत्तरा शुं करे ? राभिळ मारी मात;
रणमां ज्यारे घा पडे, त्यारे उत्तरा दे नहीं हाथ.



चित्र नं. १९, २३



चित्र नं. २७

तुर्की चमनवंदी तलवार

या तलवारीची किंमत रु. ४,००० चार हजार आहे. मूठ दिल्लीशाई असून चांदीची आहे. पानाचें पोलाद मोमिया जातीचें असून चमनवंदी आहे. म्यान भरगचीचें असून नवें आहे. खजान्याचे पुढें उर्दूमध्यें

“ सीद्दीक अकबर अमीर उमर मीर उस्मान

खरीददारः—मीर अकरमखान

वनवणारः—महंमद काजी

किंमत ४००० ”

असें लिहिलें आहे. ही तलवार तुर्कस्तानकडील आहे.

(चित्र नं. १९)

तेगा

तेगा हें लहान हत्यार आहे. तेगपासून तेगा हें नांव उत्पन्न झालें. हा तेगा अडीअडचणीच्या लहान जागेंत पूर्वीचे लोक वापरीत असत. सिरोही येथें असले तेगे अद्यापिही होतात. शीख लोक यास किरपाण म्हणतात. याची मूठ औरंगजेबी आहे.

(चित्र नं. २०)

दशावतारी तलवार

या तलवारीचें पोलाद फरासी जातीचें आहे. पात्याच्या एका वाजूस दाही अवतारांचीं चित्रे आहेत व दुसऱ्या वाजूस त्यांचे प्रतिस्पर्धी यांचीं चित्रे आहेत. तलवार साधारण वांकदार आहे. खजान्यापेशां तलवारीचा मध्यभाग जास्त रुंद आहे. हिची मूठ रामपुरी जातीची आहे. तिच्यावर चांदीच्या तारेचें काम केलेलें आहे. हिची लांबी ३४।।।” असून रुंदी १ $\frac{३}{४}$ ” आहे. वजन ७४ तोळे आहे.

(चित्र नं. २१)

नागन

नागन नांवाच्या तलवारी महाराजांच्या संग्रहांत हल्ली दोन आहेत. या वांकड्या नाहींत, सरळ आहेत. एकीला अकीकची मूठ असून दुसरीला वांकड्याच्या तोंडाची मूठ आहे. या अकीकच्या मुठीची किंमत रु. ५०० पांचशे होईल. अकीकची मूठ सुंदर, चेहेरेदार व सुवक बनविली आहे. हिचे पोलाद फरासी जातीचे आहे. हिला नागन म्हणण्याचे कारण असे की, ही नागासारखी वांकडी आहे. इराणचे जे निशाण आहे त्याच्यावर अशाच प्रकारचे चित्र काढलेले आहे. इराणांत ज्या तलवारी होतात त्यावर चमनबंदी जव्हेर असते. अशा वांकड्या तलवारीला घरचकची मूठ बसवितात. पूर्वी इराणची राजधानी इसपहान येथे या तलवारी बनवित असत.

चित्रांत दाखविलेली ही तिसरी तलवार असून श्रीमंत कै. सयाजीराव महाराजांनी मानकरी मिया मोसम यांस ती बक्षीस दिल्याचे समजते.

(चित्र नं. २२)

निमचा

ही तलवार पिहानी घाटाची असून हिच्यावर पिहानीचा छाप आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत पिहानी नांवाचे शहर आहे तेथे पूर्वी तलवारी होत असत. ही तलवार अर्धी असल्यामुळेच निमचा हें नांव हिला पडले आहे. हिचे पोलाद खेडी व रामपुरी जातीचे आहे. हिला बांक थोडा असून हिची मूठ दिल्लीशई आहे.

अशा लहान तलवारी पूर्वी मोठे लोक नेहमी उठतां, बसतां, जेवतां, निजतां आपल्याजवळ ठेवीत असत. कारण तो वेळ मोठ्या आणीबाणीचा होता.

(चित्र नं. २३)

पालनपुरी

पालनपुर नांवाचे स्टेट अब्जवळ आहे. पालनपुरांत पूर्वी फार चांगले कारागीर होते. पालनपुरी तलवारी महाराजांचे संग्रहांत बऱ्याच आहेत. त्यांत जव्हेर नाही. या फरासी पोलादाच्या आहेत. या तलवारींत बारीक नळ असतात.

जोड तलवारी सुद्धा या राज्यांत पूर्वी करीत असत. अलीकडे अशा प्रकारचे कारागीर सांपडत नाहीत. तरीपण आजही त्या स्टेटमध्ये तलवारी वनवितात. नवाब शेर महंमदखानसाहेब यांना तलवारी वापरण्याचा नाद फार असे. त्यांचे पदरीं चांगले चांगले कारागीर होते. या तलवारीची मूठ वरचकची असून पिपळा रुंद आहे.

(चित्र नं. २४)

पंचकला

हें हत्यार निरनिराळ्या पांच हत्यारांचें वनलेलें आहे. गुरज, गुप्ती, वंदुक, ढाल व संगीन अशीं यांत पांच हत्यारें समाविष्ट आहेत. हें शस्त्र आसामचे राजे स्तनराज यांनीं संवत् १७१३ विक्रम अगहन मार्गशीर्ष शु. तृतयेच्या दिवशीं गुरु गोविंदसिंह यांसी अत्यंत प्रेमभावानें समर्पण केलें. हाताचें रक्षण करण्यासाठीं यास ढाल आहे लांब पल्ल्यावरील शत्रूस मारण्यासाठीं यास गुरजाचे दांड्यांत वंदुकीची व्यवस्था करण्यांत आली आहे. शत्रू फारच जवळ असल्यास त्याला भोंसकून मारतां याचें म्हणून गुरजाचे वरचें टोंकास एक संगीन बसविली आहे. गुरजावर करवतीप्रमाणें दांते आहेत. संगिनीसह पंचकलेची लांबी ४९" आहे. ढाल अस्सल पोलादी असून त्यावर चंद्र, सूर्य दाखविले आहेत. ढालीचा व्यास ८" आहे. वंदुकीच्या नळीची लांबी २३" आहे. गुप्ती मुठीसह १२" आहे. संगिनीची लांबी २०।" आहे. रुंदी १" आहे. सर्व पंचकला अस्सल पोलादी आहे. वजन २१७॥ तोळे आहे.

(चित्र नं. २५)

बडोदेशाई

बडोदेशाई सकेला नांवाची तलवार कै. पू. श्रीमंत खंडेराव महाराजांनी तयार करविली. हिचें पोलाद उत्तम असून हिच्यावर अन्न आहे. हें अन्न खातेदार असून या तलवारीला खारीवाव विहरीचें पाणी पाजलेलें आहे. ही विहीर पूर्वी सूर्यनारायण मंदिराजवळ होती. ती आतां बुजवून टाकली आहे. कै. श्रीमंत खंडेराव महाराज यांनीं प्रथम फौजी कवायतीचें शिक्षण देण्यास सुरवात केली व पायदळ

फौज उभी केली; आणि त्यावेळीं हें हत्यार वनविलें. या तलवारीची किंमत रु. ७०० सातशें आहे. मूठ दिल्लीशाई परंतु परज फिरचघाटी मोसच्या पिसान्याप्रमाणें आहे. या मुठीनें हाताचा वचाव चांगला होतो. घाट चांगला आहे.

(चित्र नं. २६)

भुजी गोलिया

या तलवारीचें पोलाद फरासी आहे. हिचें पान निमुळतें, पिपळा एकधारी, पातें अरुंद, व खजान्यावर भुजी गोल नक्षीदार काम आहे. तलवार थोडी वांकडी आहे. ही तलवार काठेवाडांतील भूजमध्ये वनविल्यामुळें हिचें नांव भूजी गोलिया असें पडलें आहे. मूठ हकीमखानी असून हिला परज आहे. मार देण्यासाठीं गांजा आहे. या गांजावर कित्येकजण नोंक चौधारी लावतात.

(चित्र नं. २७)

मगरवी अथवा मुग्राव

मगरवी अथवा मुग्राव तलवार आपल्याकडील असून युरोपमध्ये जीं मुसलमानी राज्यें आहेत तिकडीलच असावी. या तलवारीची भट्टी मगरेव म्हणजे संध्याकाळच्या वेळीं लावलेली असावी, अथवा भट्ट्या संध्याकाळीं संपल्या असतील. कांहीं म्हणतात कीं, मिसर देशाचे पश्चिमेस अनेक मुसलमानी राज्यें आहेत; यापैकीं मोरोक्कोचे राजे मगरवच आहेत. त्यांनीं कदाचित् ही तलवार तयार केली असावी. म्हणूनच हिचें नांव मगरवी असें पडलें असावें. या तलवारीचें पोलाद फरासी असून बारीक नळ पावणेतीत आहेत. खजान्याखालीं दोन चंद्र आहेत. हें चिन्ह पण मुसलमांनी आहे. मूठ कर्नाटकी आहे.

(चित्र नं. २८)

रुमी सुरा

हा सुरा सोसनसारखा असतो. परंतु पुढें रुंद होत जातो. याचा पिपळा एकधारीच असतो. पानावर रुमी छाप आहे. पोलाद खेडी व रामपुरी जातीचें आहे. यावर अत्रें असतात. याची मूठ दिल्लीशाई आहे. तिला परज आहे. याचें जव्हार मोठें आहे. याची धार आंतल्या बाजूस असते.

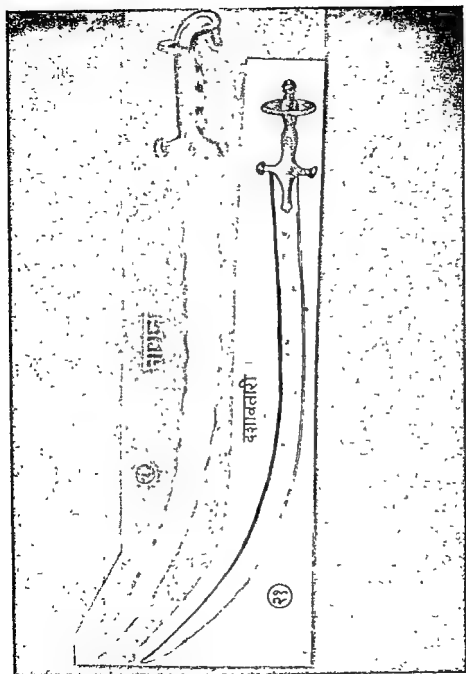
(चित्र नं. २९)

“बाख हीन सिंह भेद समान्ना।
सींग दौत नहिं सम चलन्ना ॥
रण जूझत न भाजत जान्ना ।
शख हीन नहिं दरस दिखान्ना ॥

—श्री. गुरु गोविन्दसिंह—




ज्याचें हत्यार प्रभावी, त्यापुढें जगाची मान वाढावी.



चित्र नं. २१, २२

पान ३७, ३८

लालूवाड

हिचें पोलाद फरासी आहे. ही तलवार पट्टणी म्हटली जाते. कडी प्रांतांत पाटण नांवाचें जें गायकवाडांचें राज्यांतील शहर आहे तेथें ही बनविलेली आहे. कारागिरानें हिच्या खजान्याखाली :  :: असें चिन्ह केलें आहे. तलवार थोडी वांकडी आहे. मूठ हकीमखानी आहे.

(चित्र नं. ३०)

शिकारी तलवार

या तलवारीचें पोलाद फरासी आहे. पानावर सोन्याच्या तारेचें काम केलेलें असून निरनिराळ्या शिकारी जनावरांचीं चित्रें सोन्याच्या तारेनें दाखविलीं आहेत. यास्तव अर्घा तोळा, सोन्याची तार वापरली गेली असली पाहिजे. मजुरी वगैरे सर्व मिळून या तलवारीची किंमत अंदाजीं रु. ३०० तीनशें होईल. मूठ उदेपुरी असून म्यान मखमलीचें आहे. फीत खातेदार बसविली आहे. तेनाल व मोनाल जाळीदार तांब्याच्या धातूचें असून वर सोन्याचा मुलामा दिलेला आहे. मुठीवरील सोन्याच्या तारेचें काम उदेपुरी घाटाचें आहे.

(चित्र नं. ३१)

सिरोही पचाशाई

या तलवारीस मध्यावर एक नळ आहे. हा नळ खजान्याला लागून नसतो. खालील टोंक पिपळ्यापासून दोन धारीचें आहे. या तलवारीस थोडासा वांक आहे. हिची मूठ जोधपुरी आहे. ही तलवार सिरोही सरदार पचासिंग यांनीं बनविली आहे. यामुळे या तलवारीचें नांव पचाशाई पडलें आहे. या तलवारींत वारीक जव्हेर आहे.

(चित्र नं. ३२)

सिरोही मानाशाई

या जातीच्या तलवारीच्या पानावर नळ नसतात. सिरोही नांवाचें संस्थान आवूजवळ आहे. तेथील राजे मानासिंग यांनीं या जातीची तलवार आपल्या संस्थानांतील कारागिराजवळून तयार करविली. तलवारीचें पोलाद रामपुरचें असून

जव्हेरदार आहे. या तलवारीवर दोन माळा आहेत. या माळा अत्यंत शुभ मानल्या जातात. या तलवारीस पट्टे असून पिपळ्यास एका बाजूस धार आहे. तलवारीस धार मसुरी आहे. तलवारीच्या मुठीचा घाट जोधपुरी आहे. ही तलवार दोन पानांची आहे. एक पान - सिरोही असून दुसरें रामपुरी असल्याने पाठीवर भेग दिसते.

(चित्र नं. ३३)

कै. श्रीमंत खंडेराव महाराज यांचा अभ्रदार सकेला

या सकेल्याचें पोलाद चंद्रवट असून सफेद अभ्र खातेदार आहे. पू. श्रीमंत खंडेराव महाराजांनी बडोद्यांतच हा तयार केला. त्यावर खजान्याखाली श्रीमंत खंडेराव महाराज यांचें नांव सुवक इंग्रजी अक्षरांत लिहिलें आहे. तें सोनेरी आहे. या तलवारीची लांबी मुठीसह ३६ ३/४" असून रुंदी १ १/४" आहे. वजन १० १/४ तोळे आहे. फक्त पानाचीच किंमत रु. २,००० दोन हजार आहे. मूठ परजवाली असून किरचघाटी आहे. ती मोराच्या पिसान्यासारखी असून कटोरी दिल्लीशाईप्रमाणें आहे. सर्व मूठ चांदीची असून तिच्यावर सोन्याचा वर्ख चढविला आहे. ही मूठ बडोद्यासच तयार झाली आहे. हिच्यावर ४६५ चारीक हिरे व १० माणिक बसविले आहेत. शिवाय १६ पाचूही आहेत. मुठीच्या जडावाचें काम देखील बडोद्यासच झालेलें आहे.

(चित्र नं. ३४)

सोसनपत्ता

याचें पातें पोलादी असून त्यावर जेहरी पाणी दिलें आहे. याची लांबी दोन फूट व रुंदी एक इंच आहे. हें टोंकाशी चारीक परंतु बांकलेलें आहे. यास एकाच बाजूने संपूर्ण धार असून तें दिल्लीशाई मुठीत बसविलें आहे. ही मूठ हस्तिदंती आहे. हा सोसनपत्ता लहान आहे. या हत्यारास अर्ध-तलवार म्हणण्यास हरकत नाही. चावकाप्रमाणें लवचीक व हलकी असल्याने या तलवारीचे हात करीत असतां थकवा येत नाही. हिच्या पाठीस मजबुतीकरितां चिमटा बसविला आहे.

(चित्र नं. ३५)

हलबी

हलबी तलवार मुलतान रुमचा जो मुख आहे त्या ठिकाणी हलबी नावाचे एक शहर आहे. त्यास इंग्रजीत अलेप्पो असे म्हणतात, त्या ठिकाणी ही तलवार तयार केली आहे. हिला लांब दोन नळ आहेत. पोलाद फरासी असून मूठ बंगला घाटाची परजवाली आहे. गळ्यांत लांब कंठी आहे.

(चित्र नं. ३६)

हुसेनी

हुसेनी नांवाची तलवार व हुसेनी नांवाची कच्ची असे दोन प्रकार श्री प्रतापशहागारांत आहेत. हुसेनी तलवार वांकडी आहे. तिच्या पाठीजवळ तसू-तसूवर भोंकाचे चंद्र बनविले आहेत. या भोंकांतून सोने, पितळ व कोठे कोठे तांबे भरण्यांत येते. यांच्यामध्ये पितळच भरलेले आहे. पांनावर एक मोठा नळ असून पाठीकडे बारीक बारीक नळांचा देखावा केलेला आहे. अर्थात् हे ठिपके अर्ध-चंद्र आहेत. याला सरनमाई असेही म्हणतात. हे ठिपके प्रत्येक ठिकाणी सदा सदा आहेत. पिपळा एकघारी असून मूठ दिल्लीशई आहे. या तलवारीच्या संबंधाने असे म्हणतात की, महंमद पैगंबरसाहेबांचे नातू हुसेनअल्ली यांनी ही तलवार प्रथम उपयोगांत आणली. म्हणून या तलवारीचे नांव हुसेनी असे पडले. केव्हां केव्हां ते हुसेनी कच्ची बांधीत असत, त्या कच्चीचे ठोले मोठे नकशीदार बनविले असून ठोल्यांची नकशी पूर्वकडची आहे. नख्खा लांब असून मूठ नवाजरखानी आहे. हिचे पोलाद रामपुरी जातीचे आहे.

(चित्र नं. ३७)

गुरज

गुरज क्षणजे गदा. मुसलमान लोक ज्याला गुरज म्हणतात त्यालाच भरत खंडांतील लोक गदा म्हणत असत. गदा या फार वजनी असत. त्या काळचे लोक शक्तिशाली असल्यामुळे ते वजनी वस्तू पसंत करीत असत. चित्रांत

दाखविलेला गुरज ४०० वर्षांपूर्वीचा असावा. याला मूठ असून मुठीला परज आहे. मार मारण्याचा गुरज अष्टपैलू असून त्याला मोगरा आहे. श्री प्रताप-शस्त्रागारांत हा गुरज आहे.

(चित्र नं. ३८)

माडू

मारचा अपभ्रंश माडू असा झाल्याचें दिसतें. ज्या वेळेस भारत देशांत लोखंडाचा शोध लागला नव्हता त्या वेळेस दगड, बांस, लांकूड आणि जनावरांची शिंगें यांचा उपयोग युद्धांत करीत असत, हें बरील हत्यार हरणाच्या शिंगाचें असून त्यावर पोलादाची ढाल बसविली आहे. शिंगाच्या अणकुचीवर पोलादाचें भाले बसविलेले आहेत. हाताचा बचाव होण्याकरितां ढाल आहे. या माडूचे अनेक हात आहेत. हे खेळण्याकरितां नाना प्रकारचे पवित्रे घेतले जातात. हातधार्डमध्यें असल्या हत्यारांचा उपयोग पूर्वी जास्त होत असे. हस्ती कित्येक ठिकाणीं या हत्यारांचा उपयोग जुन्या तालमीतून होत असतो.

(चित्र नं. ३९)

देवी कवच

देवी कवच ही तलवारी सन १८४७ च्या वेळची म्हणजे कै. दुसरे सयाजीराव महाराजांच्या वेळची असल्याचें जवाहीरखान्यांतील कागदपत्रावरून समजतें. त्या तलवारीचा काळ संवत् १८०३ चा आहे. हिचें पोलाद हत्तीपाणी असून हिच्या मुठीवर सोन्याच्या अक्षरानें “ देवी कवच ” असें लिहीलें आहे. ही अक्षरे अत्यंत वळणदार असून चांगल्या प्रकारें चांचतां येतात.

हिची मूठ ओढेदार असून मुठीची जात औरंगजेबी आहे. पानावर रामपुरी जव्हेर आहे. दुसरे सयाजीराव महाराज पू. बोलाईचे भक्त होते. ते देवी कवचाचें पारायण करीत असत. म्हणूनच त्यांनीं उत्तम तलवारीचें पान घेऊन त्या पानाला मोठ्यांत मोठी मूठ बसवून त्यावर देवी कवच अशीं अक्षरे लिहून घेतली आहेत.

(चित्र नं. ४०)

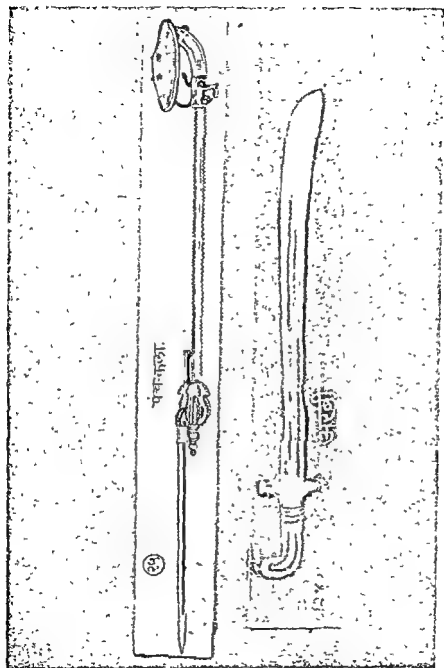
मुहूर्तं ज्यलितं श्रेयः नच धूमापितं चिरम् ॥

भावार्थः—सततं नुस्ते धुमसतं रहस्यपेक्षां क्षणभरं कां होईना स्वतेजानें जगला दिपव.

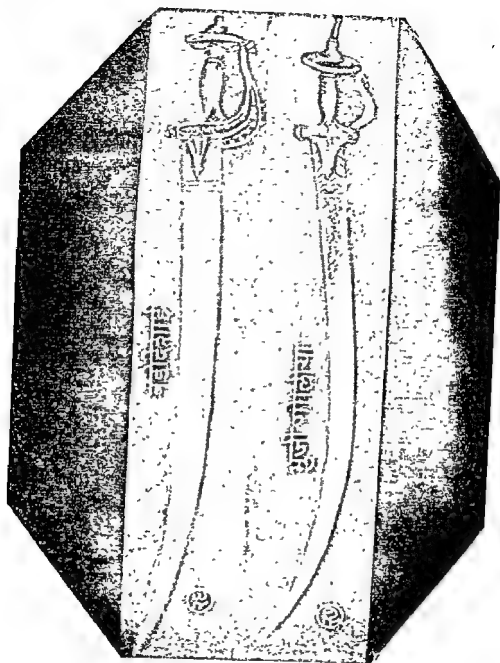


उठ केंच हथियार ले,
मैं लेऊं शस्त्र घो ।
पाहुणारा तो मुजबल,
रण देरी तो तुज ॥ १ ॥

—दादराणी—



चित्र नं. २५



चित्र नं. १६, २७

सिरोही लाखाशाई

लखराज नांवाच्या सरदारांनीं ही तलवार निर्माण केली आहे. या तलवारीवर कलमी माळा आहे. कलमी माळा म्हणजे अक्षरें उत्तम येण्याकरितां ज्या-प्रमाणें लेखणी तिरपी कापतात त्याप्रमाणें तिरपी असणारी (1) रेष हिलाच कलमी माळा म्हणतात. ही तलवार अत्यंत शुभ गणली जाते. लखराजाचें देसल नांवाचें गांव काठेवाडांत होतें असें म्हणतात. ज्यामुळे या तलवारीला काठेवाडांत देसल सराई म्हणण्याचा रिवाज आहे. ही तलवार मौल्यवान् समजली जाते. कित्येकांचें म्हणणें असें आहे कीं, ही तलवार सिरोही संस्थानांत झाली आहे.

या तलवारीची मूठ गार्दी असून मुठीवर ओढा आहे. मुठीवर चांदीचें गिलेट केलेलें आहे. या तलवारीची लांबी ३५ १/४" असून रुंदी १ ३/४" आहे. हिचें वजन १०८॥ तोळे आहे.

(चित्र नं. ४१)

सिलोनी तलवारी

या दोन तलवारी श्रीमंत महाराजसाहेबांनीं सिलोनचें पहिल्या स्वारींत खरीद केलेल्या आहेत. प्रत्येक तलवारीचें म्यान चांदीचें असून तीन सांध्याचें बनविलेलें आहे. यांच्या मुठी वाघाच्या तोंडाच्या असून परजवाल्या आहेत. एका मुठीवरील वाघाच्या डोळ्यांतील माणिक पडून गेले असून दुसऱ्या मुठीवरील वाघाच्या डोळ्यांत दोन माणिक आहेत. यापैकी एका तलवारीचें वजन ५८॥ तोळे असून दुसऱ्याचें वजन ५३॥ तोळे आहे. या तलवारी अत्यंत जुन्या काळाच्या असल्यानें श्रीमंतांनीं खरीद केल्या आहेत. या तलवारीची पानासह प्रत्येकी किंमत रु. ९० आहे.

(चित्र नं. ४२)

कर्नाटकी तलवार अथवा धोप

पूज्य महाराजा रणजितसिंग यानें पोर्तुगीज लोकांना आपल्या फौजेमध्ये नोकरांत ठेविलें होतें आणि त्यांच्या करवीं सैनिकांस कवायतीचें ज्ञान दिलें जात होतें. त्यावेळेस फ्रेंच लोकांकडून लांब सरळ तलवारी

मागविण्यांत आल्या असल्याचें इतिहासांत सांपडतें, अशाच प्रकारच्या तलवारी पोर्तुगीज लोकांमध्येही होत्या.

पूज्य शिवाजी महाराज यांना पोर्तुगीज लोकांनीं तीन तलवारी भेट दिल्याचा दाखला सांपडतो. त्यापैकीं एक तलवार सातार्यांत जलमंदिरमध्ये आहे; व दुसरी तलवार आमचे येथें आहे. त्या तलवारीवर पोर्तुगीज लिपीत लिखित मजकूर आहे. तिसरी तलवार कोठेही आढळत नाहीं.

शिवाजी महाराजांनीं अशा प्रकारच्या तलवारी घोड्यावरून वापरण्याकरितां तयार करविल्या होत्या त्यालाच कर्नाटकी धोप असें म्हणतात.

फ्रेंच आणि पोर्तुगीज लोक अशा तलवारीनां सेफ म्हणतात, आपल्या इकडे या तलवारीला धोप म्हणतात. हिची मूळ कर्नाटकी आहे.

अरबी सुरा

हा सुरा जव्हेरदार असून याचा घाट अरबी आहे. याच्या खजान्यांत नक्षीकाम केलेलें असून पाठ रुंद आहे. मूठ दिस्तीशाई परजवाली आहे. मुठीवर सोन्याच्या तारचें काम केलेलें आहे. मोगन्यांत एक भोंक आहे. या सुन्याचें म्यान मखमलीचें आहे.

अलेमान जहाजी

पान चंद्रवट पोलादाचें बनविलें असून पानाची लांबी ३४।।" व रुंदी ११" आहे. मुठीसह वजन ५६। तोळे असून पानाची किंमत रु. २०० आहे. मुठीला सोन्याचें पाणी दिलेलें असून ती सिंहाच्या तोंडाची आहे. मुठीवर इमिटेशन पिरोजे व माणिक बसविलें आहेत. म्यानाला तीन कवजे केलेले असून नक्षी सोन्याच्या मुलाम्याची आहे. म्यानाला साखळी लाविलेली असून तिच्यावरही इमिटेशन पिरोजे आहेत. म्यान व साखळी यांची किंमत रु. ३०० होईल. संपूर्ण तलवारीची किंमत रु. ५०० होईल, ही तलवार पांच सहाशें वर्षांपूर्वीची असावी.

चमनवंदी तलवार

या तलवारीचें पोलाद दमास्कसी जातीचें असून हिच्यावरील जव्हेर चमनवंदी आहे. या चमनवंदी जव्हेराला हिंदुस्थानांत गंटवंदी म्हणण्याचा परिपाठ आहे. या तलवारीचें पान बांकदार असून मूठ वरचकची अरबस्तानी आहे. वरचक सोन्याचें आहे. तिला हस्तीदंती चिफा वसविल्या आहेत. मुठ्यांत सोन्याची तार गुंडाळलेली आहे. मुठीवरील टोपी सोन्याची आहे. ही वजनांत अत्यंत हलकी असून हिची पाठ गोलाकार आहे. या तलवारीची किंमत रु. ७,००० आहे.

जमघर

जम म्हणजे यम, घर म्हणजे घांड किंवा दाढ, मिळून एकंदर अर्थ यमदाढ. हें हत्यार १' लांब व १ $\frac{3}{4}$ " रुंद असून यांत दोन पोलादी पाती आहेत. अर्थात् दोन्हीही पात्यांनां स्तक्ष्ण धार आहे. या पात्यांमध्ये पाच इंचांचें अंतर आहे. याची मूठ ५" आहे. हें हत्यार मुठींत पकडून नंतर मार घावयाचा असतो. हा मार पोटांत अगर बरगड्यांत देतां येतो. या योगें आंतडें बाहेर येतें. शिवाजी महाराजांचें व अफजुलखानाचें युद्धांत जमघरचाच उपयोग करण्यांत आला होता. इतिहास संशोधकांनी जमघाड ही तलवार म्हटली आहे, पण जमघाड ही तलवार नसून हें एक दोन पात्यांचें शस्त्र आहे.

जंबिया

सदर जंबिया नवाब हाफी जुद्दीनसाहेब यांचेकडून खरीद केलेला आहे. याचें पान सालेमन असून मूठ अफीकची आहे. यावर माणिक १८६ व पाचू ४३ आहेत. हें हत्यार जुनें असल्यानें कांहीं माणिक पडून गेले आहेत. म्यानाला सोन्याची फडी आहे. याचा मिना जांभळा व गुलाबी आहे. लांबी मुठीसुद्धां १४ $\frac{1}{2}$ " आहे. पानाची रुंदी मध्यावर २" आहे. याची किंमत १,२०० वाराशें रुपये आहे. अशीं रत्नजडित हत्यारे महाराजांचे शस्त्रागारांत पुष्कळ आहेत.

ढाल

ढाल बराखी गेंड्याची अत्यंत नाजूक परंतु मजबूत अशी आहे. तिच्यावर पांच सोन्याचीं फुलें आहेत. तीं बारा तोळ्यांची आहेत. शिवाय पांच माणिक व एक पाचू आहे.

दुसरी अशीच ढाल गेंड्याची आहे. तिच्यावर चार फुलें आहेत व एक चंद्र आहे. फुलावर हिरा बसविला आहे. या शिवाय तिच्यावर १८ हिरे, व ३२ माणिक आहेत. हिची किंमत रु. ७५० आहे.

तिसरी ढाल श्री प्रतापशस्त्रागारांत सूर्यकांत नांवाची चौदाशें वर्षांपूर्वीची आहे. या शिवाय पोलादी ढाली अनेक आहेत. तसेंच गेंड्याच्या ढाली, कासवाच्या पाठीच्या ढाली, सूसच्या ढाली, सिलेटच्या ढाली निरनिराळ्या नमुन्याच्या लहान मोठ्या आहेत.

तमंचा

तमंचा दोन नळीचा आहे. त्याच्यावर मिन्याचें काम केलेलें आहे. कुंधाच्या वाजूस घड्याळ बसविलें आहे. पिस्तुलावर सोन्याचें काम केलेलें असून वेल्बुट्टी काढलेली आहे. त्यावर मोती, हिरेंकुरचे, व माणिककुरचे जडविले आहेत. किंमत ५०० रुपये आहे.

पट्टा

पूर्वी महाराष्ट्रांत पट्ट्याचा खेळ नांवाजलेला होता. संभाजी महाराजांना पट्टापान फार आवडत असे. थेटपावेतो त्यांनीं युद्धांत पट्टापानच वापरलेलें आढळतें. याची लांबी खांद्यापर्यंत असतें. याचीं पानें रामपुरी, व कर्नाटकी असतात. हीं पट्टापानें पट्ट्याचें रूपानें कमरेस बांधतां येतात. महाराजांचें शस्त्रागारांत अनेक पट्टे आहेत. परंतु कै. श्रीमंत खंडेराव महाराज जो पट्टा फिरवीत होते तो अत्यंत चांगला आहे. याचे सुठीला खोवळा म्हणतात. याचें पान सरळ, दुधारी, पन्नास अंगुळे लांब आहे.

मित्रपणें परहितकारी बाह्माधुर्यें परशोकहारी ।
सामर्थ्यपणें क्षेत्रधारी, पुरुषार्थें जगमित्र ।

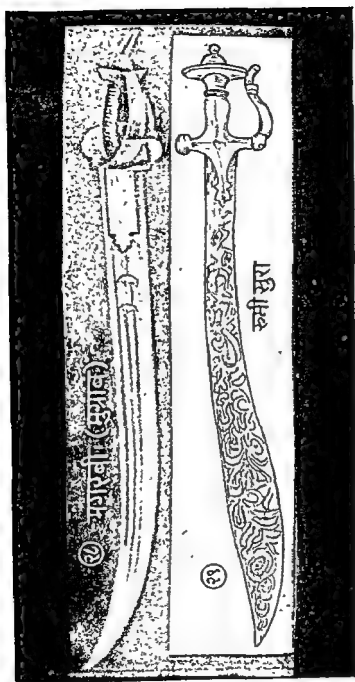
-श्री दासबोध-



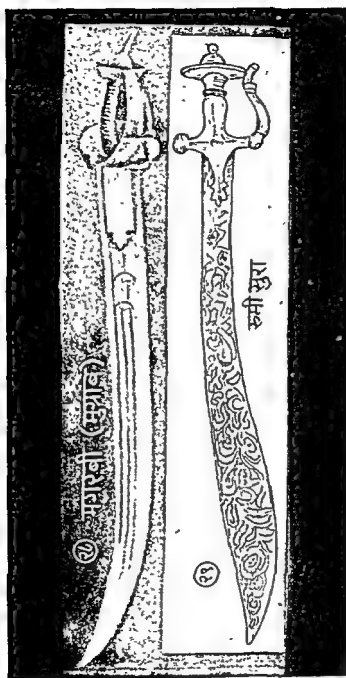
दण्डेन धार्यते लोकः

-मनुस्मृति-

भावार्थः-प्रजेचें धारण दण्डानें होत असतें.



चित्र नं. २८, २९



चित्र नं. २८, २९

पेशकबज

सुरतेचे नचाव हाफीजुद्दीनसाहेब यांचेकडून मे. शहर-काजी अहमद हुसेन यांचेमार्फत हे पेशकबज व वरील जंबिया खरीद केला आहे. याचे पान सालेमन जातीचे आहे. याचे म्यान तीन लुकड्यांनी तयार केले आहे. हे सर्व सोन्याचे असून त्यावर मिन्याचे काम केलेले आहे. मूठ सुद्धा सोन्याची असून तिच्यावरही मिन्याचे काम केलेले आहे. हे जांभळे, पांढरे, पिरोजी, हिरवे अशा रंगांचे आहे. याची लांबी १५॥" व रुंदी १३" आहे. याची किंमत रु. १,३०० तेराशे आहे.

चांकदार इराणी तलवार

ही तलवार चांकदार असून जेव्हेरदार आहे. हिचे पोलाद दमास्कसी आहे. ही तलवार ५०० वर्षांपूर्वी इराणांत झाली आहे. मुठीसह तलवारीची लांबी ३८॥" असून रुंदी १॥" आहे. वजन ७६॥ तोळे आहे. पानाची किंमत ४,००० चार हजार रुपये आहे. तिच्यावर उर्दू भाषेत

“सरकार मीर कदमअल्लीखान”

यांचेकरितां महमद काशीम शिरामी सिधेसे अकबर-अमीर उमर अमीर उत्सान अलीं आलेही सलाम यांनी तयार केली अशा अर्थाचा मजकूर आहे. किंमत “हरीफ ४,०००” असें या तलवारीवरच लिहिले आहे. हिची मूठ दिल्लीशाई असून तिच्यावर सोन्याचा वर्ख चढविला आहे.

वाघनखे

श्री शिवाजी महाराजांनी अफजुलखानापासून घचाव करण्यास्तवे वाघनखांचा उपयोग केला असें सार्वत्रिक मत आहे. हीं वाघनखे पोलादी पट्टीत पांच इंच अंतरानें बसविलेलीं चार तीक्ष्ण नखे आहेत. प्रत्येक नखे सव्वा इंच लांबीचे असून त्यास तिन्ही वाजूंनी शिरा व खालच्या वाजूस धार आहे. नखे ज्या पट्टीत बसविली आहेत त्या पट्टीच्या दोन्ही वाजूस आंगठ्या आहेत. हे हत्यार हातांत धरून मुठीत सहज लपवितां येते. हिच्या ज्या आंगठ्या आहेत त्यावर हिरे माणिक लावल्यास समोरच्या मनुष्यास आंगठ्यांचाच भास होतो.

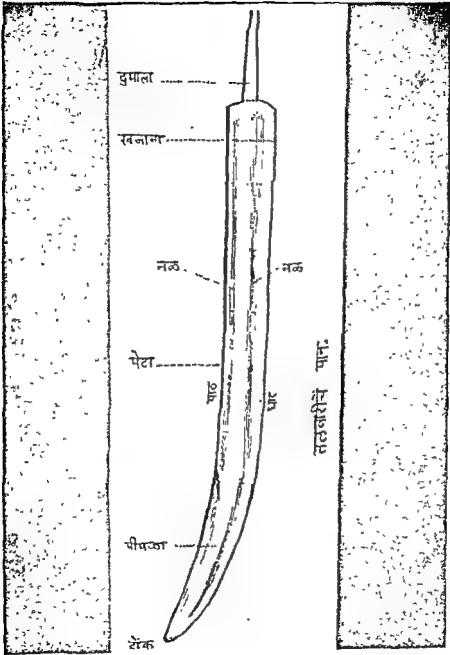
सांग

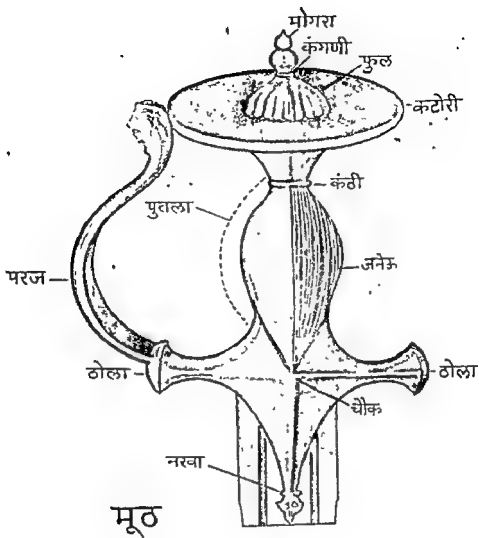
या हत्याराची लांबी ६'-४" आहे. हें पोलादी असून याला कोठेंच सांधा नाही. याचे शेवटाला असलेलें पातें ९" असून आरंभी १॥" रुंद आहे. टोंकाशीं तें निमुळतें होत गेलें आहे. याचा दांडा ५'-७" असून, दांड्याचा व्यास २" आहे. श्री शिवाजी महाराजांचे वेळीं या हत्याराचा उपयोग होत असे. खुद्द श्री शिवाजी महाराजांची हें हत्यार वापरणारांची एक खास पायदळीची तुकडी असे.

तलघार

“एही बाण चौहान, राम रावण सत्ययो ।
 एही बाण चौहान, करण सिर अर्जुन करयो ॥
 एही बाण चौहान, शम्भु त्रिपुरापुर संच्यो ।
 एही बाण चौहान, भ्रमर छत्रमन कर बंच्यो ॥
 सो बाण आज तो कर चन्वो, चन्द विरद सच्यो चवै ।
 चौहान राज संगर घनी, मत चूकै मोटे तबै ॥
 घर वंश-चौबीस गज, अंगुल अष्ट प्रमान ।
 एते पर मुल्तान है, मत चूकै चौहान ॥”

—बन्द बन्धि—



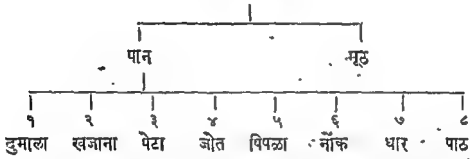


तलवार

प्राथमिक विवेचनांत एकंदर शस्त्रविद्येचें थोडक्यांत असें परीक्षण करण्यांत आलें. आतां मुख्य चर्चेचा विषय जी तलवार
परीक्षणः तिच्याकडे वळूं या.

तलवारीचे मुख्य भाग दोन—एक पान व दुसरा मूठ. पहिल्यानें पानाचा
तलवार. विचार करावयाचा म्हणजे पानाचे खालीलप्रमाणें मुख्य
भाग पाडतां येतीलः—

तलवार-



सर्व तलवारींच्या पानांतून दुमाला निघतो असें नाहीं. जें पोलाद नरम
असतें त्याच्या अंगचा दुमाला निघूं शकतो. कठीण
दुमाला. पोलादाच्या पानाला जोड देवून दुमाला तयार करावा
लागतो. बहुतेक जव्हेरदार व अभ्रदार तलवारींच्या पानाला जोड दुमाल्यांत
असतो. दुमाल्याची लांबी १॥"—२" असते. याची अणकुची मुठीच्या पोकळ
भागांत राहते. प्रथम मुठीत पिपळाची लाख गरम करून घालून आंतून त्यांत
दुमाला बसवून गच्च भरण्यासाठीं सळीनें दाबून दाबून घ्यावें लागतें, तें इतकें
कीं, मूठ व पान यांचा एक जीव झाला पाहिजे.

२. खजाना म्हणजे दुमाला संपल्यानंतरचा भाग. यांतील कांहीं भाग
मुठीत जातो, बाकीचा विनधारेचा तलवारीच्या
खजाना. पानाच्या जाडीचा भाग सज्वा इंचाचा असतो.

यासच खजाना असें म्हणतात.

३. पेटा म्हणजे तलवारीचा मध्य भाग. हा भाग महत्त्वाचा असतो. याच पेटा. भागां उत्तम व कठीण पोलाद वापरतात. बाकीच्या भागांत नरम पोलादही असू शकते. कित्येक तलवारी संबंध पोलादाच्या असतात. तलवारीस पाणी द्यावयाचें असतें तें या मध्य भागाला म्हणजेच पेड्याला होय.

४. जोत म्हणजे तलवारीचा वंद होय. ही जोत थोड्याच तलवारीस असते.

५. पिपळा म्हणजे तलवारीचा शेवटचा भाग. कित्येक तलवारींत हा पिपळा. भाग निमुळता असतो तर कित्येकींत तो निराळ्या प्रकारचा असतो. कित्येक पिपळे दुधारी असतात.

६. नोंक म्हणजे अणकुची अथवा टोंक. नोंक नेहमीं फार तीक्ष्ण नोंक. करून घेतलेली असते. हिचा उपयोग ऐन प्रसंगी फार होतो. ब्रिटिश सरकार कीरच नांवाच्या तलवारीस फक्त नोंकच चांगली धारदार काढून घेतात.

७. धार चार पांच प्रकारची काढतात, पण मुख्य असे जे चार प्रकार म्हटले जातात ते खालीलप्रमाणे:—
धार.

१. ओपला.

३. वासलावाद.

२. मसुरी.

४. राई.

धारेला वाढ असेंही म्हणतात. धार काढण्यास फार कुशलता लागते. ती तलवारीच्या प्रमाणांत काढण्याची पद्धत आहे. ही धार खजान्यानंतर सुरू करून थेट नोंकपर्यंत नेतात. धार चांकडी तिकडी काढणारा शिकलगीर अडाणी समजावा. पिपळ्याच्या दोन्ही बाजूंस धार काढतात; परंतु ही गोष्ट तलवार वापरणाराच्या मर्जीची असते. कोही जण एकच बाजूंस धार काढून घेतात. ज्या तलवारी दुधारी असतात त्या बहुतकरून सरळ असतात.

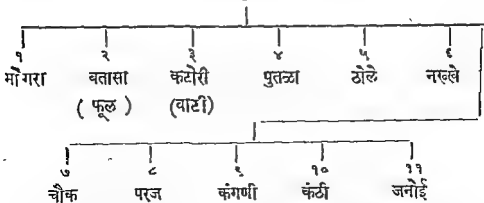
८. तलवारीची पाठ करण्याचें काम महत्त्वाचें आहे. मनुष्याच्या कमरेला जें महत्त्व आहे तेंच तलवारीच्या पाठीला आहे पाठ.

म्हटलें तरी चालेल. पाठ चांगली नसेल तर नुसत्या वाराच्या झटक्याने तलवारी तुटतात. यासाठी पानाची जोड मोठ्या शिताफीने करावी लागते. जव्हेरदार आणि अभ्रदार पानास पाठीचा मिलाफ फारच चांगला आणि जाड असा करावा लागतो. पाठीत चिरा असल्या म्हणजे त्यांत जव्हेर किंवा अभ्र निघेल अशी खात्री असते. पाठ जितकी जाड असेल तितकी तलवार चांगली दिसते, मजबूत असते आणि खूप टिकते. पाठीवरून जव्हेर व अभ्र निघेल किंवा नाही हें सांगता येतें. जव्हेर व अभ्र असेल तर पाठीवर फानस काम करूं शकत नाही. पाठीवर ती टिकतच नाही—सरकून जाते. नरम पोलादावर मात्र फानस चालूं शकते.

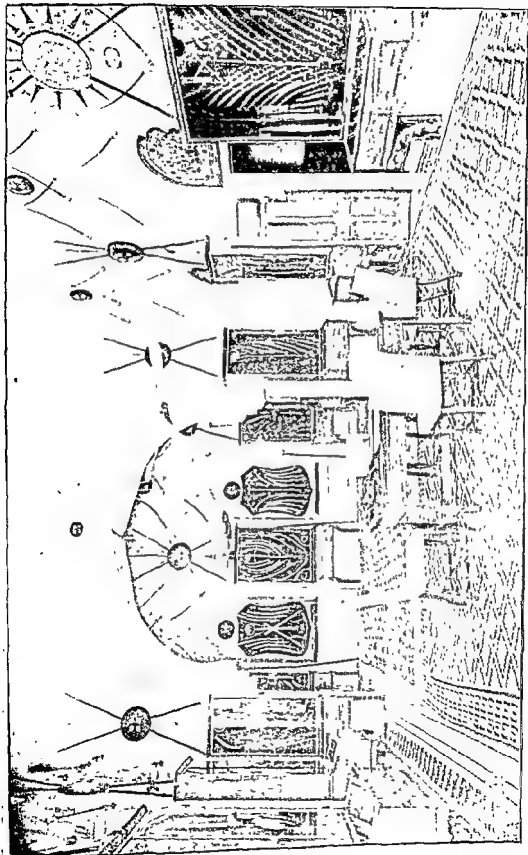
२. मुठीचें वर्णन

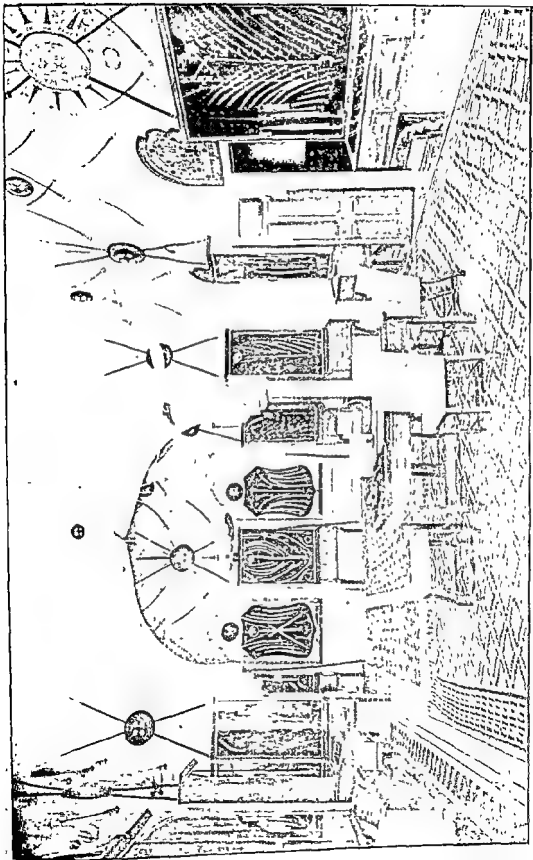
कोणाचीही शेंडी हातांत असणें हा वाक्प्रधांत शेंडीचें जें महत्त्व दर्शविता. तेंच महत्त्व तलवारीच्या मुठीस आहे असें म्हणावयास मुठीचें महत्त्व व भागें. हरकत नाही. कारण मुठ शिवायची तलवार कितीही उत्तम असली तरी ती उपयोगाचे दृष्टीने ऐनवेळीं शून्य ठरते.

मुठ



१. मुठीच्या वरच्या भागास फुलाच्या कळीसारखा जो आकार केलेला असतो त्याला मोगरा असें म्हणतात. मोगर्याला मोगरा. कोठें कोठें भोंकही ठेवतात. या भोकांत रेशमी







८. परज म्हणजे वाटी आणि ठोल्यास जोडलेला भाग. याला कांही
 ठिकाणी ओढा व कांही ठिकाणी विनी असेही
 परज. म्हणतात. याचा उपयोग फारच मोठा म्हणजे
 तलवार वापरणाराच्या हाताचा बचाव हा होय. परजेमुळे हाताच्या हातकट्या
 लागत नाहीत. परज नसलेली तलवार युद्धप्रसंगी वापरणे जोखमीचे समजत.
 अलीकडे अशाच मोकळ्या मुठी लोक पसंत करतात.

९. मोगच्याच्या खाली कंगणी तयार करतात. यामुळे मुठीच्या शोभेत
 भर पडते.
 कंगणी.

१०. कंठी ही मुठीच्या गळ्यांत असते. हिलाच कंठी असे म्हणतात.
 कंठी.

११. जनोई म्हणजे जानवे. हे जानवे हिंदु लोक आपल्या तलवारीच्या
 मुठीवर तयार करून घेत असत.
 जनोई.

निरनिराळ्या देशांच्या कारागिरांनी आपआपल्या संमजुतीप्रमाणे तलवारीच्या
 पानास शोभा देतील अशा अनेक प्रकारच्या मुठी
 मुठीचे प्रकार.
 केल्या आहेत. त्यापैकी कांही खाली देत आहे:-

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| १. दिल्लीशई | २. औरंगजेबी | ३. सिंधी |
| ४. हकीमखानी | ५. बंगाल | ६. गुजराथ |
| ७. पुरबिया | ८. मुजी | ९. सिरोही |
| १०. करनशई (जोधपुरी) | ११. कर्नाटकी | १२. शेरदहा |
| १३. मुल्हेरी (दक्षिणी) | १४. इराणी असली | १५. इराणी नकली |
| १६. इराणी पोपटघाटी | १७. सुरा घाटी | १८. कुबडी घाटी |
| १९. इंग्रजी मुठी वीस प्रकारच्या | २०. अक्बासी | २१. डोंगरपुरी |
| २२. घोड्याच्या तोंडाची | २३. सिंहाच्या तोंडाची | २४. मेंढ्याच्या तोंडाची |
| २५. वांसवाडी | २६. नांदोदी | २७. अकीकची |

२८. ईशबची २९. हस्तीदंती ३०. तखाराणा
 ३१. वाघाच्या तोंडाची ३२. कवडी घाटी ३३. गारदी
 ३४. सोजित्रा ३५. रामपुरी ३६. उदेपुरी
 ३७. महाराष्ट्रीय ३८. जाफराबादी ३९. अरबी
 ४०. फैजाबादी किंवा फैजपुरी.

या मुठीपैकी काहीं मुख्य मुख्य मुठींचीं वर्णनें खालीं देत आहे. या मुठी मुठींचें वर्णन. श्री प्रतापशस्त्रागारांत आहेत आणि म्हणूनच त्यांचें वर्णन या पुस्तकांत उल्लेखनीय आहे.

१. दिल्लीशाई मूठ

मोगरा गोल व लहान, फूल चपटे व लहान, कटोरी लहान चक्री-सारखी व कांठ जरा वर आलेले, पुतळा दोन्ही वाजूस निमुळता, व लांबीत कमी, ठोले आंखूड व डोकें लहान, नख्खा आंखूड. हा घाट प्रथम दिल्लीत बनला त्यावरून हें नांव पडलें.

२. औरंगजेबी मूठ

घाट वरप्रमाणेच, पण कटोरी जरा मोठी. शिवाय, कंठी व नक्षीच्या रेखा ही असतात. वरील घाटांत औरंगजेब बादशाह यानें थोडा फेरफार केल्यानें त्यास औरंगजेबी हे नांव मिळालें. तो फेरफार म्हणजे मुठीस सिंहाच्या तोंडाचें परज लावलें व त्याची शोभा वाढविली.

३. सिंधी मूठ

मोगरा फुलाच्या कळीसारखा, फूल उंच व मोठें, कटोरी वाटीसारखी मध्यें खोल, पुतळा लांब, निमुळता व थोडा पातळ, ठोले लांब व डोकें भारी, नख्खा लांबट. हा घाट सिंधमध्ये बनला व तो अजून तिकडे प्रसिद्ध आहे.

४. हकीमखानी मूठ

मोगरा एक तसू लांब, फूल मोठें व पडघांदार, कटोरी चक्रीसारखी व जाड, पुतळा कंठीदार व त्यावर नक्षीची रेखा पुतळ्याचे गाळें लहान व जाड, ठोले लांब

व डोकें सुपारीसारखें, नख्खा लांब व जाड, परजदार. या घाटास नांव देणारा हकीमखान हा कोण, कोठें झाला याची बरोबर माहिती मिळत नाही. पण याचें दिल्लीशई घाटामध्यें कांहीं जास्त सुधारणा केली आहे.

५. बंगला मूठ

मोगरा लहान व खोल, फूल कमरखी घाटाचे, कटोरी थोडी खोल, पुतळा लांब, गोल व फारच निमुळता, ठोले आंखूड, चौकदार व उठविलेल्या रेषांचे फूल असते. परजदार. या घाटास फैजाबादी व सिताकी-रसोई अशीं नांवें आहेत. फैजाबाद-आयोध्येच्या समोरील शरयूच्या किनाऱ्यावरील शहर. तेथें एका बंगल्यांतील घरांत ही मूठ प्रथम घनली. म्हणून हिला बंगला व फैजाबादी हीं नांवें पडलीं. अवघ हें हिंदुस्थानांतील आयोध्येच्या राज्यास म्हणतात. तेथें हीं मूठ फार प्रसिद्ध असल्यानं या घाटास अवघ म्हणतात. चौकावर जें फूल उठविलें आहे त्यावरून सिताकी रसोई हें नांव पडलें आहे.

६. गुजराती मूठ

मोगरा अणीदार, फूल चपटें, कटोरी चक्रीसारखी, पुतळा चौकोनी व धार व पाठ यांकडे अणीदार, ठोले फिरकीसारखे, डोकें अंगचें नसून जोडलेलें, नख्खा लांब व त्याचें टोंक नागफणीसारखें, परजदार. हा घाट गुजरातेंत प्रथम निघाला असून अजूनही इकडे प्रसिद्ध आहे.

७. पुरविया मूठ

मोगरा लहान व गोल, नंतर कंगणी, फूल लहान, कटोरी कंगणीदार असून थोडी खोल, पुतळा कंठीदार व जनेऊदार, ठोले चपटे, सतारीच्या खुंटी-प्रमाणें, नख्खा लांब व टोंकास कंगरेदार असून परजदार. काशीच्या आसपास हा घाट प्रथम झाला व उत्तर हिंदुस्थानांतच त्या भागास पूर्व म्हणजे पूर्वेकडील देश म्हणत असल्यानं या घाटास हें नांव मिळालें आहे.

८. जोधपुरी अथवा करनशाई मूठ

गुजरातीप्रमाणें, परंतु कटोरी थोडी मोठी व नख्याचें टोंक फक्त चपटें. जोधपूरच्या करन नांवाच्या राजानें हा घाट प्रथम तयार करविला म्हणून यास बरील दोन्ही नांवें पडलीं आहेत.

९. भुजी मूठ

हकीमखानीप्रमाणें, परंतु मोगरा व फूल यामध्ये कंगणी असते. फूल मोठ्या वत्ताशाप्रमाणें, पुतळा, नख्या व परज पैलुदार. कच्छची राजधानी भुज येथें हा घाट प्रथम बनला व हल्लींही तेथें तो प्रचलित आहे. अर्थात् यास भुजी हें नांव मिळाले.

१०. सिरोही मूठ

दिल्लीशाईप्रमाणें परंतु फूल मोठें व कटोरी थोडी खोल, वाटीसारखी. आयू पर्वताखालीं सिरोही नांवाचें राज्य आहे. त्याचें राजधानींत हा घाट प्रथम झाला व त्यावरून त्यास हें नांव मिळालें.

११. मुल्हेरी अथवा महाराष्ट्रीय मूठ

मोगरा गोल असून त्याखालीं तीन तखू लांब गज असतो. फूल नागवेलीच्या पानाच्या आकाराचें, कटोरी खोल व त्याच पानाच्या आकृतीची, पुतळा गुजराती घाटांत वर्णिल्याप्रमाणें, ठोले आंखूड व डोकें सुपारीप्रमाणें, नख्या लांब, परज खपडेदार. हा घाट प्रथम मुल्हेरीस बनला व तो सर्व दक्षिण प्रांतांत पसंत होऊन प्रचलित झाला. यामुळें ही नांवें त्यास मिळाली. परजनें हाताचें संरक्षण फारच चांगलें होतें.

१२. कर्नाटकी मूठ

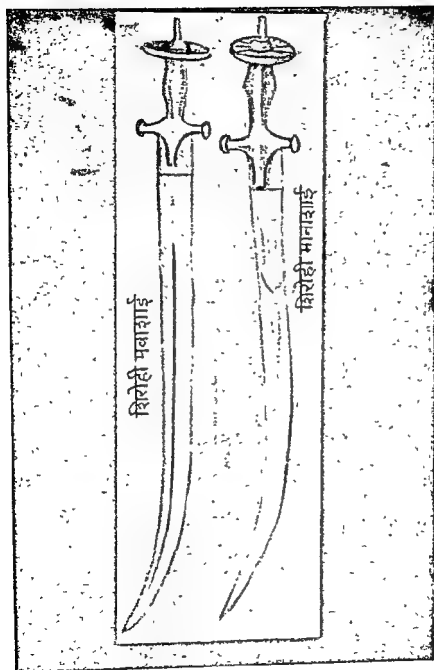
मोगरा गोल असून ६ तखू लांब गज असतो. फूल उलट्या वाटीप्रमाणें, कटोरी मोठी व खोल, पुतळा बारीक व गुजराती घाटांत सांगितल्याप्रमाणें चामडें मढविलेला, ठोले नाहींत, नख्या फार लांब व तलवारीचे पानास

कमरमें नारसिंहक, हाथमें भाला, पगडमें छुरी,
पीठपर ढाल, यही मर्द चौरंगा कहा जाय ।

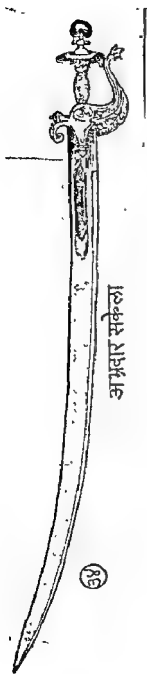


छडाईशिवाय केव्हांही स्वातंत्र्य प्राप्ति शक्य नाहीं. छडाई निकराची,
मुमुळ, जिला विजयाशिवाय किंवा स्वर्णाशिवाय दुसरा तह टाळूंक नाहीं.

—मॅझिनी—



चित्र नं. ३२, ३३



अभ्रदार सकेला

३४



सोसन पत्ता

३५

चित्र नं. ३४, ३५

१८. इंग्रजी मूठ

या मुठीचा पुतळा चपटा असून मागील भाग गोल असतो. याच्या डोक्यापासून खालच्या भागाला परज जोडलेला असतो.

१९. रामपुरी मूठ

मोगरा लांब पण घाटदार, कंगणी, वतासा, फूल लहान, मुठ्ठा गोल, परज नाही, कटोरी जाड पण थोडी खोल, चौक, जानवे व गळ्यांत कंठी, ठोले आंखूड व गोल, नख्खे लहान नकशीदार असतात.

२०. गारदी मूठ

मोगरा लांब व वांकदार, वतासा लहान, कटोरी मध्यम, मुठ्ठा अणकुचीदार, परजचे डोकें मोगरा वांकवून कटोरीस मिडविलेलें परंतु मजबूत, नख्खे फार लांब, ठोले चप्पट पण डोकें मोठें. अशा मुठीस गारदी म्हणतात.

२१. उदेपुरी मूठ

मोगरा लांब, कंगणी साधारण, वतासा लहान, फूल मोठें, कटोरी मोठी, ठोले लांब पण चप्पट, डोकी गोल पण चप्पट, नख्खे लांब. उदेपुरांत ही झाली म्हणून हीस हें नांव मिळालें.

२२. दक्षिणची मूठ

मोगरा लहान, त्यांत भोंक, वतासा लहान, फूल मोठें, ठोले लहान पण गोल, नख्खे लहान. मुल्हेरीप्रमाणें हीही दक्षिणेंत वापरण्यांत येत असे.

२३. जाफरावादी मूठ

मोगरा मध्यम प्रकारचा लांब, कंगणी अगदीं लहान, वतासा धेंठ्या घाटाचा, फूल पांकळीदार लांब, कटोरी गोल, पुतळा मोठा, परज सिंहाच्या तोंडाचें, ठोले गोल, नख्खे नकशीदार व भोंकें असलेले.

२४ अरबीघाट मूठ

डोक्याला चोंच, चप्पट पुतळा म्हणजेच मुठ्ठा चप्पट, ठोल्यांची डोकी मोठी पण आंखूड, नख्खे गोल पण आंखूड.

या स्थळीं आम्ही नाना प्रकारच्या मुठींचीं चित्रें दिलीं आहेत, त्यावरून एकंदर बोध होण्यासारखा आहे. तसेंच बहुतेक प्रकारच्या तलवारींचीं चित्रें दिलीं असून त्यावर असलेल्या मुठींचींहि नांवें त्यांस देण्यात आलेलीं आहेत. त्यामुळे सर्व प्रकारच्या मुठींचीं चित्रें देण्याची आवश्यकता वाटली नाहीं.

कित्येक लोक हस्तीदंत, सांबरसिंग, वनगाईचें शिंग, तर म्हशीचें शिंगही मुठीसाठीं वापरतात. लोखंडावर यांच्या चिफा अनेकविध मुठी. लावतात. चिफासाठीं सिसम, खेर, सागवान धंगरे प्रकारचें लांकूड मुठ्ठां वापरतात. कांहीं ठिकाणीं अर्कीकच्या तर कांहीं ठिकाणीं इशबच्याही मुठी वापरतात. अर्कीकच्या मुठी तर किंमती असतातच, परंतु इशबच्या तर त्याहुनही मौल्यवान् असतात. पोलादाच्या मुठीवर फोरोव काम आढळतें असल्या मुठी फार किंमती असतात.

पक्क्या पोलादाच्या मुठी फारच क्वचित आढळतात. अलीकडे पितळ, जर्मन धातूच्या मुठी. सिल्व्हर, तांबे, चांदी किंवा क्वचित् राजदरबारीं सोन्याच्याही मुठी तयार करण्यांत येतात.

वर जे मुठीचे जवळ जवळ ४० प्रकार दिले आहेत त्या सर्वांचे वर्णन मोठ्या पुस्तकांत येणार आहे. उदाहरणार्थ म्हणून मूठ कशी असावी. कांहीं मुठींचा उल्लेख केला आहे एवढेंच. कोणत्या

तलवारीस कोणती मूठ बसवावी ही गोष्ट ज्याचे त्याचे आवडीची आहे. लक्षांत एवढेंच ठेवावें की, पान जर जड असेल तर त्याच्या प्रमाणांत जोरदार मूठ असावी. भारी पानाला जर हलकी म्हणजेच नाजूक मूठ बसविली तर तलवार वापरण्याचे वेळीं त्रास होण्याचा संभव असतो. म्हणजे वार चांगला बसणार नाहीं. केव्हां केव्हां हात सांभ्यातून निसळतो.

मूठ वसविण्याची रीत

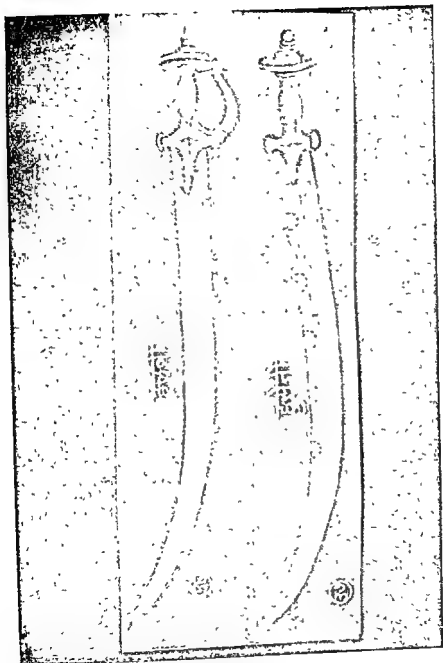
मूठ वसविण्यासाठी प्रथम मुठीचा खजाना साफ करून घ्यावा. नंतर त्यांत पिंपळाची गरम लाख खजान्याचा भाग उंच पूर्वे तयारी. करून ओतावी. मूठ सोन्याची, चांदीची, मिन्याची अगर रंगाची असल्यास अग्नीत टाकू नये. मूठीवरील काम विघडू नये या साठी तिला स्वच्छ कापड गुंडाळून ती सांडशीत धरून ठेवावी. अशी मूठ वसविताना सव्या तापवून त्यानें लाख मूठीत भरावी लागते.

खजान्यांत लाख भरल्यावर तलवारीच्या पात्याचा दुमाला खूप गरम करून खजान्यांत घालून बरोबर मध्याला वसल्याची पान वसविणें. खात्री करून घ्यावी. नंतर तलवारीच्या पात्यावर कापड लपेटून तलवारीचें पान खूप खोंचून वसवावें. थंड होतांच मुठीत धरून भक्कम वसल्याची खात्री करून घ्यावी. मूठ वसविणें हें कौशल्याचें काम आहे. जर कां लाख कच्ची राहिली, पान ढिलें राहिलें अगर मूठ व्यवस्थितपणें वसली नाही तर घर फरते वेळीं पान निराळें पडून मूठच हातांत राहण्याचा प्रसंग यावयाचा. कित्येक लोक चपडी लाख, राळ किंवा सरस मूठ वसविण्याकरितां वापरतात तें बरोबर नाही. असें करणें धोक्याचें आहे. पिंपळाची लाख लोखंड अगर पोलाद याला चांगली आकर्षते आणि म्हणून ही लाख नेहमीं पसंत करावी.

शिकारीस जाते वेळीं साध्याच मुठीच्या तलवारी वापराव्या. सेनें, चांदी वगैरेसारख्या चकाकणाऱ्या धातूच्या मुठी वापरण्यानें शिकारी जनावर पळून जातें असा अनुभव आहे. अशा ठिकाणीं साध्या पण रंगीन काळ्या निळ्या मुठी वापरणें चांगलें सोईस्कर होईल.

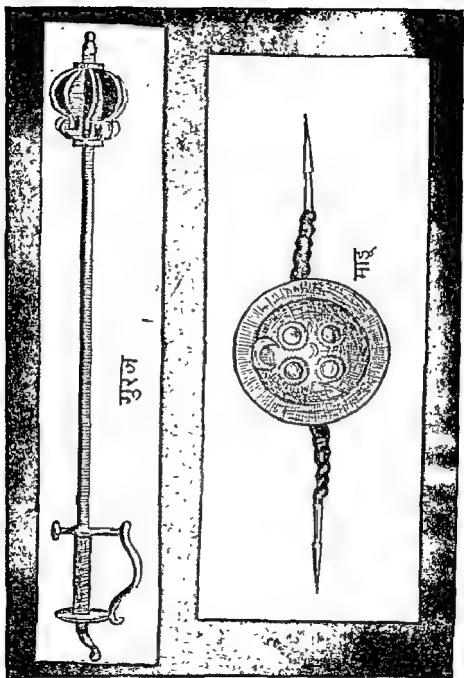
म्यान

पानाचें रक्षण करण्याचें काम म्यानाचें आहे. घर असलेल्या वस्तू नेहमीं बंद करून ठेवाव्या. त्या जर उघड्यावर ठेविल्या तर म्यानाची उपयुक्तता. त्यांस हवेनें गंज चढून धोरें पाणी कमी होतें.



चित्र नं. ३६, ३७

पान ४३



चित्र नं. ३८, ३९

म्हणून तलवारी म्यान, पेटी अगर कपाट यांत नीट ठेवाव्या, पेटी व कपाट यापेक्षां म्यान जास्त सुटसुटीत व व्यवस्थित असतें.

म्यान अनेक प्रकारचें करतात. दोन हजार वर्षांपूर्वी देखील लाकडाचें म्यान व त्यावर हल्लीप्रमाणें किंमती अशा गुलाबी रंगाचें कापड असें अशीं वर्णनें सांपडतात. म्यानाचे कांहीं प्रकार खाली दिले आहेत:—

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| १. सौन्याचें म्यान | १०. कचकढ्याचें म्यान |
| २. मिन्याचें म्यान | ११. पितळी म्यान |
| ३. चांदीचें म्यान | १२. तांब्याचें जाळीदार म्यान |
| ४. भरगच्चीचें म्यान | १३. लांकडी म्यान |
| ५. किनखापाचें म्यान | १४. निकलचें म्यान |
| ६. जरदोशी म्यान | १५. पत्र्याचें म्यान |
| ७. चंदनाचें म्यान | १६. कापडी म्यान |
| ८. मखमलीचें म्यान | १७. चामडी म्यान |
| ९. पोलादी म्यान | १८. कारचोवचें म्यान |
| | १९. जाड्या कागदाचें म्यान. |

पोलाद, पितळ, तांबें, चांदी यांखेरीज कसलेंही म्यान करावयाचें असलें लांकडाची जरूर. तर प्रथम त्याकरितां खोके म्हणून लांकडाचें म्यान तयार करावें लागतें. पोलाद, पितळ, तांबे, सोने, चांदी यांचे म्यानावर जर नक्षीकाम करून घ्यावयाचें असेल तर त्यांसही प्रथम लांकडी खोके असणें जरूर आहे.

या साठीं म्यान करते वेळीं कोणतें लांकूड वापरवें व कोणतें वापरूं नये ही गोष्ट महत्त्वाची ठरते. खालीं नमूद केलेल्या लाकडांपैकीं, लांकूड साधारणतः या कामासाठीं वापरण्यांत येतें.

१. सेवन २. हलवा ३. अडुळसा ४. ओक
५. देवदार ६. आंबा.

सेवनचें लांकूड टिकाऊ, चिवट, व सफाईदार व हलकें असतें. त्याच्या
सेवनचें लाकूड. रेपा सारख्या असल्यानें त्यावर पॉलिश चांगलें होतें
व कापडही छान वसतें. असें कापड लावतांना तें
शुद्ध सरसानें चिटकवावें म्हणजे त्यावर जंतूंचा परिणाम होत नाही. खर्झीत
मोरचूत टाकून कापड लावतात पण त्यायोगें कापड लवकर काळें पडण्याचा
संभव असतो. सेवनच्या लाकडांनें तलवारीस लवकर गंज लागत नाही.
वाकीच्या लाकडांत हवा शिरतें व त्यामुळें तलवार गंजण्याचा संभव विशेष
असतो. सेवनचें लाकूड जरी महाग पडतें तरी घरील उपयुक्ततेमुळें तेंच
वापरावें हें योग्य.

हलवा व अडुळसा या लांकडाच्या जाती स्वस्त असल्यानें सर्व जण त्या
हलवा व अडुळसा. वापरूं शकतात.

ओकच्या लांकडाचें म्यान सुद्धां महागच पडतें. देवदार अगर आंब्याचें
ओक, देवदार व आंबा. म्यान मात्र जें कित्येक ठिकाणीं वापरतात ती चूक
आहे. या लांकडाला उधई फार लवकर लागते.
परिणाम असा होतो कीं, म्यानावरील भारी कापड बिघडून जाते व तलवारीही
गंजून जाते.

अनेक तलवारींची म्यानें एकदम करविण्यांत अखंड कापड प्रत्येक म्यानास
मिळूं शकतें. एक म्यान करण्यांत कापड जास्त
म्यानावरील कापड. लागतें. एकदम म्यानें केल्यानें सांध्यावांचूनची
म्यानें मिळूं शकतात. मखमल अगर भरगचीच्या कापडाचा पन्हा फारच आंखूड
असल्यानें लोक जोड लावून म्यानें तयार करतात. परंतु सांधा असलेलें म्यान
चांगलें दिसत नाही. कापड सात इंच रुंद असलें म्हणजे साधारणतः तलवारीचें
म्यान तयार होतें.

चामड्याचें म्यान टिकण्यास उत्तम असतें. तें लवकर खराब होत नाहीं.

चामड्याचें म्यान.

चामडें सांबरी, कथ्याई, खाकी मुंगीया, मिटिया
या रंगाचें चांगलें दिसतें. रंग-पसंती ही अर्थात्

ज्यानें त्यानें स्वतःचे आवडीनुसार करावयाची असते. वर दिलेलें रंग
फक्त शिकारी लोकांनींच पसंत करावयाचे आहेत. या रंगाचें योगांनं शिकार
विचकत नाहीं. वाकीच्या रंगांच्या योगांनं शिकार विचकण्याचा संभव असतो.
इतर लोकांनीं कोणताही आवडीचा रंग पसंत करण्यास हरकत नाहीं.

दरवार प्रसंगीं वापरण्यासाठीं जीं म्यानें ठेवावयाचीं तीं उत्तम कापडाचीं

ठेवावीत. कापडांत मनपसंत वाटेल तेवढें रंग मिळूं
शकतात. हल्लीं पडताळ्याचे पट्टे दरवार प्रसंगीं

वापरतात.

कित्येक श्रीमान् लोक म्यानावर जडावाचें काम करून घेतात. पूर्वींचे

राजेशाही म्यानें.

राजेमहाराजे यांच्या तलवारीचीं म्यानें हजारो रुपये
किंमतीचीं असलेलीं आढळून येतात. साधारणतः

राजेशाही म्यानें म्हणजे जडावू (मोती, हिरे, माणिक, पाचू वगैरे जडविलेली),
सोनें, चांदी, भरगची व किनखाप वसविलेली, हीं होत.

म्यान तयार केल्यावर त्यावर शिवण दिसूं नये म्हणून फीत लावतात. हे

फीत व गोफ.

गोफ, फीत वगैरे पटव्यांकडे तयार मिळतात. खरा
गोफ सव्वा रुपायापासून पावणेदोन रुपये तोळ्या-

पर्यंत मिळतो.

म्यानावर जी शिवण राहते तीवर तारफणी लावण्याचीहि पद्धत आहे.

तारफणी.

ही तारफणी स्वतःचे शक्तीप्रमाणें लावतां येत. हिची
किंमत चारा आप्यापासून रुपये वीसपर्यंत असूं

शकते. म्यानावर तारफणी लावण्याची स्वतंत्र मजूरी द्यावी लागते. म्यानाचे
मजूरीत ती धरतां येत नाहीं. तारफणी जरी महाग पडते तरी त्यायोगें तलवार
चांगली दिसते व म्यान पुष्कळ टिकतें.

तलवारीचे रंग चार असतात आणि अंगे आठ असतात. तलवारीची परिक्षा करतांना हे रंग व ही अंगे विचारांत घ्यावयाचीं असतात व म्हणून त्यांना महत्त्व आहे.

तलवारीचे चार रंग

१. निळा २. काळा ३. धुरकट ४. पिंगट

तलवारीचीं अष्टांगे

१. अंग २. रूप ३. जाति ४. नेत्र
५. अरिष्ट ६. भूमि ७. ध्वनि ८. परिमाण

अष्टांग विचार

तलवार तयार झाल्यावर तिच्या शरीरावर जीं नाना तऱ्हेचीं चिन्हे, जसे अंग, खाडे, चट्टे, सांधे, रंग, जव्हेर, अर्भे व माळ वगैरे राहतात त्यांस अंग म्हणतात. अंगे १०० प्रकारचीं असतात.

२. तलवारीचा घाट उत्तम असावा. तीवर वीरश्रीभरित एखादें वाक्य असावें. धार व अणी तीक्ष्ण असावी. मूठ लाखेंत रूप. मक्कम वसविलेली असून ती पानाच्या प्रमाणांत असावी. अशा सर्व गुणांनी जी तलवार युक्त असते तिलाच रूपवान् तलवार असें म्हणतात.

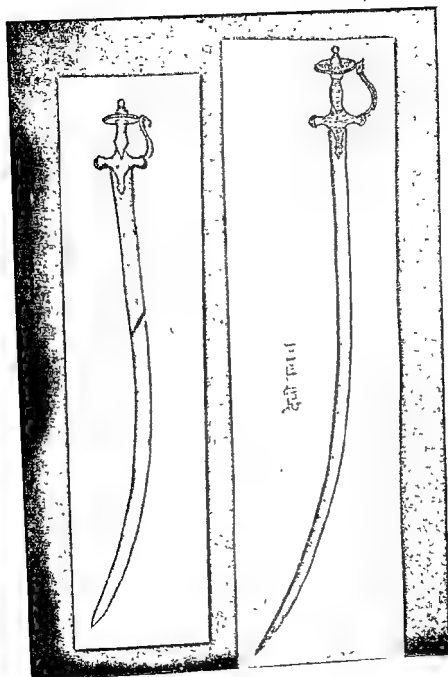
३. तलवारीच्या जाती चार आहेत :— १. ब्राह्मण २. क्षत्रिय ३. वैश्य ४. शूद्र. या शिवाय या जातींमध्ये जातिसंकरही जाति. होत असतो.

१. ब्राह्मण जातीची तलवार चांगली असते. तिचा आवाज गोड असतो. तिच्या योगानें थोडी इजा झाली तरी अंग दुखतें, सूज येते, मूर्च्छा येते, तहान लागते, दाह होतो व

मारजो के मरजो तमे, नव देशो पुंठ लगार;
 सैयर मेणां मारशे, जे कायर करी नार.



“प्राणहि देईन, परि सोडी ना
 धर्म कपीं भपुछा
 सांगतो पुनः पुनः मी तुछा।
 कंठनाळ जरि विरशिल माझा
 मृण एक सांगतो
 मरणा ना भितो” ॥
 —संवाजी—



चित्र नं. ४०, ४१

तापाचा वेग वाढल्यानें लवकरच प्राण निघून जातो. ब्राह्मण तलवार हिमालय व कुशद्विषामध्ये तयार करीत.

२. धुरंकट रंगाच्या, तीक्ष्ण धारेच्या व नाददार आवाजाचे तलवारीस

क्षत्रिय तलवार म्हणतात. ही संस्कार न करतां क्षत्रिय तलवार.

देखील पुष्कळ दिवस तेजस्वी राहते. म्हणजेच

परिष्कार राहते. सहाण यंत्रावर जर हिल्य ठेवली तर तीतून खूपच अग्नीकण निघत राहतात. हिची इजा झाल्यास तहान वाढते, दाह होतो, मलमूत्रावरोध होतो, ताप येतो, मूर्छा वाढते व कित्येक वेळां मनुष्य मृत्यु पावतो.

३. वैश्य जातीय तलवार निळ्या व काळ्या रंगाची असते. हिच्यावर

संस्कार केल्यास ही फार उज्वल दिसते. हिला

वैश्य तलवार.

तीक्ष्णता मात्र सहाणेवर चढविल्याशिवाय येत नाही.

हिचा आवाज कमी असतो.

४. जी तलवार दिसण्यांत पिंगट वर्णाची अगर मेघ वर्णाची असते,

जिची धार मोठी असते, जिचा ध्वनि कर्करा असतो

शूद्र तलवार.

व जी सहाणेवर चढविली असतांही तीक्ष्ण होण्याला

वेळ लागतो तिला शूद्र तलवार असें म्हणतात.

४. तलवारीचे नेत्र सर्वांना ओळखतां येणें कठीण आहे. नेत्र म्हणजे

तलवारीवरील चिन्हें होत. खातेवार, गटवंदी, चमनवंदी

नेत्र.

यांचे मध्ये नेत्र म्हणजे डोळे सहज दिसून येतात. नेत्र

तीस प्रकारचे असतात.

चक्र, खड्ग, गदा, पद्म, डमरु, धनुष्य, अंकुश, छत्र, पताका, वीणा,

मत्स्य, लिंग, ध्वज, इंद्र, कुंभ, शूल, शार्दूल, सिंह,

तीस प्रकारचे नेत्र.

सिंहासन, गज, हंस, मयूर, जिल्हा, वंश, पुत्रिका,

चामर, शैल, पुष्पमाला, भुजंगम या प्रमाणें तीस नेत्र आहेत.

५. करवालाच्या अमंगल जनक चिन्हांसच अरिष्ट म्हणतात. अरिष्ट तलवार म्हणजे अरिष्ट आणणारी तलवार. तेव्हां अरिष्ट अरिष्ट. म्हणजेच अशुभ तलवार घेवू नये. ज्या तलवारीवर वेडुक, कावळे, गिधाड, पाकोव्या, धाणीत राहणारे किडे वगैरे असतील त्या तलवारी अशुभ समजल्या जातात. या शिवाय ज्या तलवारीत पत्री पडते, ज्या तलवारीवर खाडे असतील, ज्या तलवारीचा ध्वनि वदवद निघत असेल, त्या तलवारी अशुभ होत.

६. जिचा ध्वनि खणखणीत आहे; ज्या तलवारीवर ध्वज, चामर, सिंहासन, आहे; हंस, हत्ती, घोडे, सिंह, व्याघ्र, गाय आहे; शुभ तलवारी. ज्या तलवारीचा रंग शुभ, निळा अगर काळा आहे, ज्या तलवारीवर जव्हेर किंवा अभ्र भरलेले आहे ती तलवार शुभ समजावी. ज्याप्रमाणे घोड्याची उत्तम लक्षणे पहावी लागतात, त्याचप्रमाणे तलवारीचे गुण पहाणे जरूर असते. ही वरील शुभ चिन्हे जव्हेर किंवा अभ्र यांतच आढळतात. कित्येक तलवारीवर माळा असतो. त्या तलवारी शुभ समजाव्या.

७. तलवारीची भूमि हा शब्दप्रयोग दोन अर्थाने वापरण्यांत येतो. एक क्षेत्र किंवा काया, व दुसरा जन्मस्थान. तलवारीचा चांगुलपणा किंवा वाईटपणा जन्मस्थानावरही अवलंबून असतो. जन्मस्थान—भूमि दोन प्रकारची असते. एक दिव्य व दुसरी भौम. स्वर्गांत तेजलोह उत्पन्न होते त्याचे नांव दिव्य व भारत वर्षांत जे उत्पन्न होते त्याचे नांव भौम. युक्तिकल्पतरु नांवाच्या संस्कृत ग्रंथांत असे लिहिले आहे की, देवासुर युद्धांत प्रथमतः तलवारी निघाल्या व त्या कांहीं कांहीं ठिकाणी ठेविल्या गेल्या. अशा ज्या तलवारी येथे सांपडतात त्या दिव्य तलवारी होत. भारत देशांत उत्पन्न होणारे लोह दोन प्रकारचे. एक अमृतजन्मा व दुसरे विषमजन्मा. त्यावेळीं असे मानले जात असे की, वाराणसी, मगध, सिंहल, नेपाळ, अङ्गदेश, सुराष्ट्र वगैरे ठिकाणी होणाऱ्या तलवारी उत्तम होत.

दिव्यलक्षणीखड्ग.

ये खड्गाः स्थूलधारा, भृशमतिलघवो निर्मलांगाः सुनेत्राः ।

ये रिद्धाश्चास्वरूपाः, सविमलतनवश्चाप्यसंस्कारयोगात् ॥

दुर्मेधा दुर्घटाश्च, ध्वनिगुणगुरवो यत्क्षते दाहपाकाः ।

तं दिव्याः कुर्वतेऽ मी कुलधन-विजय-श्रीयशोमृद्धिमाशु ॥ १ ॥

भावार्थ :—ज्या तलवारीची धार जाड आहे (वासलावाढ), ज्या अतिशय लहान व “अंगानीं ” निर्मल असून ज्यांचे नेत्र सुरेस आहेत, ज्या जहरी असून ज्यांच्यावर कृत्रिम शोभा आणलेली नसते, वाह्य संस्कार न करताही ज्या विशुद्धच असतात (अग्नि व पाणी देणें किंवा अभ्र वा जव्हेर मरणें हे संस्कार शोभा देणारे नसून गुण वाढविणारे असल्यामुळें त्यांची वाह्य संस्कारांत गणना केलेली नाही...), ज्या मोडूं शकत नाहीत व ज्यांची घडणही कठीण असते, ज्यांचा नाव मोठा असतो, ज्यांच्या प्रहारामुळें जखमेंत दाह निर्माण होतो, त्या तलवारी दिव्यलक्षणी होत. त्यांना धारण करणाऱ्या लोकांच्या वंशांत पराक्रम, संपत्ति व यश यांची सत्वर वाढ होते.

भौमखड्ग.

ये खड्गास्तीक्ष्णधारा, भृशमतिगुरवो पङ्गुणाद्व्याः सुमेधाः ।

केचित् साङ्गा निरंज्ञाः, कतिचन समला निर्मलाः केचिदेव ॥

ते भौमाः कुर्वतेऽमी धनविजयवलं पङ्गुणा निर्गुणा वा ।

ते दुःखं स्तोत्रमुग्रं दधति बलकुलश्रीयशोनाशनास्ते ॥ २ ॥

भावार्थ :—ज्या तलवारीची धार तीक्ष्ण असून ज्या खुप मोट्या असतात, ज्या पङ्गुणांनीं युक्त असून ज्या लवकर मोडतात, ज्यांच्या पैकी काहीं “अंगानीं” युक्त असतात तर काहीं नसतात, तद्वतच काहीं मळकट तर काहीं निर्मल राहतात, त्यांना भौम खड्ग असे म्हणतात. या पैकी ज्या पङ्गुणांनीं युक्त असतात, त्या ‘धनविजयवल’ यांची प्राप्ति करून देतात,

पण ज्या निर्गुण असतात त्या 'बल, कुल, श्री, यश' यांच्या नाशाला कारणी-
भूत होतात आणि त्यांच्या पायी लहान वा प्रसंगी मोठेहि दुःख प्राप्त होते.

युक्तिकल्पतरू.

अध्याय ७, पृष्ठ १६९-१७१.

युक्तिकल्पतरू वगैरे प्राचीन ग्रंथांतून वरीलप्रमाणे तलवारी संबंधी उल्लेख
आढळतात, औशनस धनुर्वेदांतहि तलवारीच्या तीन भागांचे खालीलप्रमाणे वर्णन
दिले आहे: -

भाग	तलवारीचे नांव	लांबी अंगुलें	हंदी अंगुलें	वजन छटाक
१. लहान	१. क्रियाखड्ग	२०	२	२२
	२. मारुखड्ग	२८	२	२४
	३. मारखड्ग	३६	२	२६
	४. मार्गस्थखड्ग	४४	२	२८
	५. चित्रतालितखड्ग	५२	२	३०
२. मध्यम	१. सुखसंचारखड्ग	६०	४	३२
	२. सुखसंनाद्यखड्ग	६८	४	३४
	३. मध्यम	७६	४	३६
	४. मध्योत्तम	८४	४	३८
३. उत्तम	१. दुर्धर्ष	१००	६	४२
	२. विजय	१०८	६	४४
	३. सुनन्द	११६	६	४६
	४. नन्दन	१२४	६	४८
	५. श्रेष्ठ	१३२	६	५०

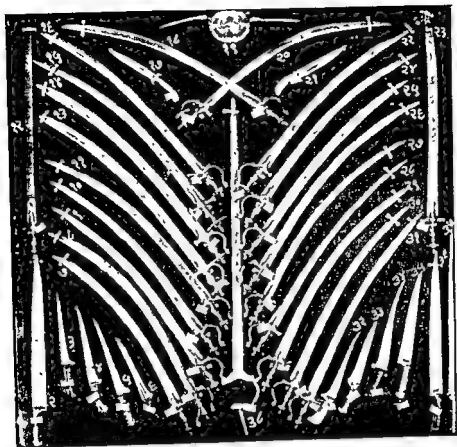
या शिवाय वरील ग्रंथांत खालीलप्रमाणे या बाबतीत उल्लेख सांपडतो:-

१. अग्रपृष्ठ :-जिचा पुढचा भाग वजनदार असेल ती.
२. मूलपृष्ठ :-जिचा मुळांतील भाग मोठा असेल ती.
३. संक्षिप्त मध्य :-जिचा मधला भाग पातळ असेल ती.
४. समकाय :-जिचा सर्व भाग सारखा असेल.
५. पिडित :-जिला चिमटे लवलेलें असून जिची घडी होत नाही किंवा जिला लवविता येत नाही.
६. पत्र :-जी एक सारखी पातळ असून लवचीक असते.
७. एकधारा :-ज्या तलवारीस एकच धार असते ती.
८. द्विधारा :-जीस दोन्ही बाजूस धार असते ती.

पूर्वीच्या तलवारीच्या मोजमापांत व आत्तांच्या तलवारीच्या मोजमापांत तलवारीचें योग्य मोजमाप. फरक पडण्याचें कारण पूर्वीच्या मनुष्यांत व हल्लींच्या मनुष्यांत फरक पडला हेंच होय. वरील प्रमाणें जरी पूर्वीच्या तलवारीची मापें दिली आहेत तरी सर्व साधारण नियम असा सांगता येईल कीं, तलवारीच्या पानाची लांबी, रुंदी, वजन वगैरे मनुष्याच्या प्रमाणांत असावे. पायदळानें वापरावयाच्या व घोडदळानें वापरावयाच्या तलवारी यांच्या मापांतही फरक पडणार. पायदळानें कार्मीं उपयोगांत येणारी तलवार फार लांब असतां उपयोगी नाही. तलवारीची रुंदी जितकी जास्त तितकी तलवार चांगली. आपणांकडील कर्नाटकी घोष फारच लांब असतो. पोर्तुगीज लोकांनीं शिवाजी महाराजांना ज्या तलवारी नजर केल्या त्या देखील बऱ्याच लांब होत्या. रणजितसिंगाचें वेळीं फ्रेंच लोकांनीं इराण, तुर्कस्थान मधून लांब सेफ आणल्याचें इतिहासावरून दिसतें.

तलवार लहान असो वा मोठी असो, लांब असो वा रुंद असो, ज्याला उत्तम प्रकारें पवित्रे घेतां येत असतील तो लहान पवित्रे. अरुंद तलवारीनें सुद्धां मोठ्या व रुंद तलवारवाल्यास हार जात नाही असा आजही अनुभव येतो. हिंदूंचा पवित्रा म्हणजे हनुमंती, नारासिंही, सुरखी हा असे. कर्नाटकी लोकांनीं कर्नाटकी पवित्रा चालू केला.

कपाट नं. १७



१, २, ३५, ३६ तिहुँघाटी सुरे. ३, ४, ५, ६, ३२, ३३, ३४ पेशकवज. ७ माळा-
वाली. ८, २६ चापानेरी. ९ धवलगिरी. १० मेवाडी. ११, २७, २८ गोल्या.
१२ कत्ती. १३, १४ अलेमान पट्टणी. १५ करपाल. १६ छालुवाड. १७ कम्मा.
१८ कच्छी. १९ माड़. २० तेगा. २१ सुरी. २२ जोघाना. २३ कत्ती नक्षीदार.
२४ जोवपुरी. २५, ३१ शिरोही. २९ पचाशाई. ३० पोचारशाई. ३७ अरबीमुग.
३८ कर्नाटकी धोप.

२८. पादार्धकमल

२९. प्रत्यालीढ

३०. आलीढ

३१. वराह

३२. ललित

याच ग्रंथांत असेंही म्हटलें आहे कीं, राजे महान्यत्मानें असिचालना शिकत असत.

विपारी तलवारी म्हणजेच जव्हेरदार तलवारी. विप दोन प्रकारचें आहे.

जव्हेरदार, अभ्रदार
तलवारी. जव्हेरदार व अभ्रदार. पूर्वी तलवारीनें युद्धें होत व त्यामुळे तलवारी मजबूत बनविण्याचा प्रयत्न करीत. एवढेच नव्हे तर विपारीही बनविण्याचा प्रयत्न करीत.

तलवारी विपारी बनविण्याकरितां तलवारीच्या पात्यांत सोमल, वचनाग, विववा, जहरकुचला, अगस्ती, भुईमुगाचे मोड, जव्हेर फासे देतात.

एवढेच नव्हे तर सापाचें गरळ, पालीचें गरळ अशीं ज्वलज्जहा विपें लतलवारीच्या पात्यांत भरून ती तलवार बांधून मग विस्तवांत टाकीत. ती चांगली तापल्यावर तिला घणानें ठोकून पुन्हां अनेक जातीच्या विपाचें पाणी तयार करून त्या पाण्यांत ती तलवार पिववित. असे सात अग्नी दिल्यावर ती तलवार जव्हेरदार होत असे. दुसरी तन्हा म्हणजे वरीलप्रमाणें विपें भरल्यावर तलवार बांधून ठेवित व सहस्रपुटी अभ्रकाप्रमाणेंच वर्षानुवर्षे प्रयोग करीत. आतां असल्या प्रयोग झालेल्या तलवारी मात्र कुठेंच होत नाहींत.

जव्हेर पानावर फासें उमटतें असा कित्येकांस प्रश्न पडतो. यासाठीं पुढील

कृति आहे. उत्तम चंद्रवट ठोकून त्याचा पत्रा तयार जव्हेर पानावर फासें उमटतें, करावयाचा. जें वीप पसरवयाचें असेल त्याचें मिश्रण

या पत्र्यावर तयार करावयाचें व मग तें जरूर त्या तलवारीच्या पत्र्यावर पसरून द्यावयाचें. नंतर ज्याप्रमाणें नक्षी पाहिजे असेल त्याप्रमाणें तो पत्रा सारखा दाबून घेवून त्यावर मेणाची चारीक पोळी दाबून बसवावयाची. नंतर त्यावर दुसरे एक तलवारीचें पातें सारखें दाबून बसवून ती तलवार बांधून ठेवावयाची. दुसऱ्या दिवशीं तलवार धावड्याच्या अगर खेराच्या अगर रायणीच्या कोळशाच्या अग्नींत टाकावयाची. नंतर घणानें गरम गरम

२८. पादार्धकमल

२९. प्रत्यालीढ

३०. आलीढ

३१. वराह

३२. ललित

याच ग्रंथांत असेही म्हटलें आहे कीं, राजे महान्यत्मानें असिचालना शिकत असत.

विपारी तलवारी म्हणजेच जव्हेरदार तलवारी. विप दोन प्रकारचें आहे.

जव्हेरदार, अभ्रदार
तलवारी. अभ्रदार
त्यामुळें तलवारी मजबूत बनविण्याचा प्रयत्न करीत.
एवढेंच नव्हे तर विपारीही बनविण्याचा प्रयत्न करीत.

तलवारी विपारी बनविण्याकरितां तलवारीच्या पात्यांत सोमल, वचनाग, विववा, जहरकुचल, अगस्ती, भुईमुगाचे मोड, जव्हेर कसे देतात.

एवढेंच नव्हे तर सापाचें गरळ, पालीचें गरळ अशीं ज्वलन्जहा विपें लतलवारीच्या पात्यांत भरून ती तलवार बांधून मग विस्तवांत टाकीत. ती चांगली तापल्यावर तिला घणानें ठोकून पुन्हां अनेक जातीच्या विपांचें पाणी तयार करून त्या पाण्यांत ती तलवार पिववित. असे सात अग्नी दिल्यावर ती तलवार जव्हेरदार होत असे. दुसरी तऱ्हा म्हणजे बरीलप्रमाणें विपें भरल्यावर तलवार बांधून ठेवित व सहस्रपुटी अभ्रकाप्रमाणेंच वर्षानुवर्षे प्रयोग करीत. आतां असल्या प्रयोग झालेल्या तलवारी मात्र कुठेंच होत नाहींत.

जव्हेर पानावर कसे उमटतें असा कित्येकांस प्रश्न पडतो. यासाठीं पुढील

जव्हेर पानावर कसे उमटतें.
कृति आहे. उत्तम चंद्रवट ठोकून त्याचा पत्रा तयार करावयाचा. जें वीप पसरावयाचें असेल त्याचें मिश्रण

या पत्र्यावर तयार करावयाचें व मग तें जरूर त्या तलवारीच्या पत्र्यावर पसरून द्यावयाचें. नंतर ज्याप्रमाणें नक्षी पाहिजे असेल त्याप्रमाणें तो पत्रा सारखा दाबून घेवून त्यावर मेणाची बारीक पोळी दाबून बसवावयाची. नंतर त्यावर दुसरे एक तलवारीचें पातें सारखें दाबून बसवून ती तलवार बांधून ठेवावयाची. दुसऱ्या दिवशीं तलवार धावड्याच्या अगर खेराच्या अगर रायणीच्या कोळशाच्या अंभीत टाकावयाची. नंतर घणानें गरम गरम

ठोकून ती तलवार विपाचें पाण्यांतच थंड करावयाची. सर्व विष एकत्र भिनल्यावर पाहिजे तसें जव्हेर पानावर उमटलेलें दिसतें. कांहीं कांहीं ठिकाणीं प्रथम नक्षी तलवारीच्या पात्यावर कोरून घेतल्यावर त्यावर विपाचें मिश्रण पसरून तलवारीच्या पात्याची जूट वांधून तापविण्याची रीत आहे. ही नक्षी दोन्ही वाजुंनीं कोरतात. पत्रें घ्यावयाचे ते हत्तीपणी किंवा रामपुरीचेच घेतात. मधील मसाला बाहेर जावूं नये म्हणून पत्रे चांगल्या रीतीनें बळवून घेतात. वरील प्रकार करण्यास खूपच श्रम पडतात, व म्हणून वरील दोन्ही प्रकारच्या तलवारींची किंमत जास्त असते.

हा वर जो दुसरा प्रकार सांगितला तो प्रकार सकेला तयार करण्याचा आहे. असा हा सकेला तयार करण्यास एक मण सकेला तयार करण्याची पोलाद व सात वर्षांचा काल लागतो आणि म्हणूनच त्याला किंमतही तशीच पडतें. पूर्वीच्या लोकांत अशी म्हण होती कीं,

“ होय सकेला, तो जाय अकेला. ”

या बळूनच सकेला बाळगणाराचा आपल्या तलवारीवर केवढा मोठा विश्वास असे हें दिसून येतें.

कै. श्रीमंत खंडेराव महाराजांनीं येथें अभद्रार सकेले तयार करून घेतले होते. त्यां सकेल्यापैकीं कांहींची किंमत रुपये सातशें खंडेराव महाराज व सकेले. पडली आहे असें खड्ग परिक्षा या पुस्तकावरून दिसून येतें. या सकेल्यांचा कारागीर शिकलगीर केशवलाल खारीबाववाला या नांवानें ओळखला जात असे. तो रावपुत्रांत रहात असे. त्याच्या तलवारींचा सर्वत्र प्रसार झालेला आहे.

पोलादास कठीण पाणी पाजण्याची रीत अशी असे. पोलादी हत्यार अग्नीमध्ये ठेवून तें लालवुंद झाल्यावर चिमट्यांनीं पोलादास कठीण पाणी. उचलून लागलेच थंड पाण्यांत बुडविलें म्हणजे त्या हत्यारास कठीण पाणी चढे.

जव्हेर भरण्याचें काम हिंदुस्थानांत पुष्कळ ठिकाणीं होत असे. मुख्य
मुख्य खालीलप्रमाणें होतीः—
जव्हेर भरण्याचीं स्थळे.

- | | | |
|----------------------|-------------|-------------|
| १. जोधपुर | २. जयपुर | ३. उदेपुर |
| ४. वडोदें | ५. रामपुर | ६. सिरोही |
| ७. पालनपूर | ८. हैदराबाद | ९. राजपीपळा |
| १०. ग्वाल्हेर वगैरे. | | |

तलवारीस कसीस लावण्याची कृति सांगण्यापूर्वी कसीसचा अर्थ काय तो
कसीस म्हणजे काय ? पाहूं. सोन्यास फस लावून तें जसें किती नंबरी
आहे हें पाहतात, त्याच प्रमाणें तलवारींत वीप—
जव्हेर—किती आहे हें ज्या कृतीनें पाहतात तीस कसीस म्हणतात. या वरून
एवढें स्पष्ट होतें कीं, जी तलवार जव्हेरदार अगर अध्रदार असेल तीवरच कसीस
लागूं शकेल.

पूर्वी इराण व तुर्कस्थानकडून कसीसचें तयार लुकण येत असें; परंतु
हल्लीं लढाई जेरांत असल्यानें हें लुकण इकडे येत
इराणी लुकण व कसीस. नाही. इराणची कसीस जितकी तजेल्दार असते
तितकी येथील नसते असें अनुभवांतीं दिसून येतें.

आपल्या भारत देशांतील कसीस लावण्याची कृति खालीलप्रमाणें आहे.
फटकडी—ज्याला तुरटी म्हणतात ती—घेवून तिची
आपस्याकडील कसीस लावण्याची कृति. वारीक वस्त्रगाळ पूड करून मधा नक्षत्राचें पाण्यानें
शिकल केलेल्या तलवारी धुवून काढल्यावर त्यावर
तुरटीची ही पूड तलवारीस चोळून पाणी लावीत जावें. सारखें बोटानें घासीत
राहिल्यास त्या तलवारीवर काळा रंग चढत जातो. नंतर तलवार रानशेणीच्या
राखेनें घासून घ्यावी, व वाळवावी. नंतर तिच्यावर तिळाचें अगर नारळाचें तेल
लावून ती म्यान करून ठेवावी. असें केलें म्हणजे जव्हेर व अध्र नकशीदार

बाहेर येतें. जव्हेर काळे असतें व अन्न सफेद असतें. एका तलवारीस कसीस लावण्यास निदान अर्धा तास तरी घालवावा लागतो. पाण्याची दादली जवळ ठेवून तलवारीस सारखें पाणी देत जाणें याच कृतीस कसीस असें म्हणतात.

जव्हेराचे प्रकार

जव्हेराच्या तीन जाती आहेत :—१. उत्तम चंद्रवट, कित्येक ठिकाणीं यास भोमिया म्हणतात. हें नरम असतें. याचें जव्हेर वाटोळें, परंतु कडुतराच्या डोळ्यासारखें असतें, याचा रंग काळा असतो.

२. हत्तीपग्री :—हें बरच्यापेक्षां थोडें कठीण, जव्हेर लांबट, काकडीच्या बियांसारखें, रंग काळा. हें इराणी तलवारींत मोठ्या प्रमाणांत आढळतें.

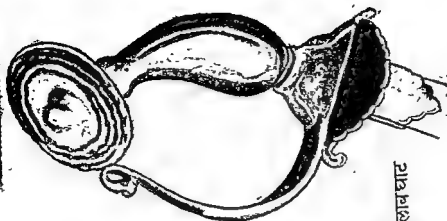
३. रामपुरी :—हें फार कठीण असतें. जव्हेर बारीक मुंग्याप्रमाणें, रंग काळसर. हें रामपुर जवळच्या एका खेड्यांत बनतें.

उपसंहार

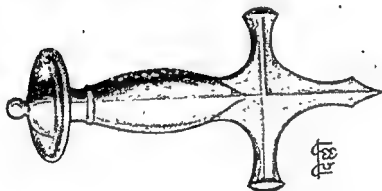
श्रीप्रतापशस्त्रागाराच्या निमित्ताने तयार करण्यांत आलेल्या या ग्रंथांत शस्त्रविद्येचे त्रोटक वर्णन थोडक्यांत दिले आहे. हल्लीच्या काळांत शस्त्रविद्येकडे फारच थोड्यांचे लक्ष असल्याने आपल्या भारत देशांत व परदेशांत पूर्वी कोणत्या प्रकारची शस्त्रे तयार होत असत त्यांचा थोडक्यांत इतिहास देण्याचे धाडस केले आहे.

पूर्वकालीन म्हणजे पांच हजार वर्षांपूर्वी ऋषिमुनि आणि राजेमहाराजे यांनी धनुर्वेदाच्या रूपाने नाना प्रकारचे शोध करून निरनिराळ्या प्रकारची शस्त्रे निर्माण केली होती. त्या वेळेस त्या शस्त्रांनी जगण्यामरण्याच्या गोष्टी होत्या. अर्थात् त्या शस्त्रांची निगम उत्तम प्रकाराने ठेविली जात असे. हळू हळू तो वेळ नष्ट होऊन आपल्या कम नशिबाने आपल्यावर निराळे सत्ताधारी आल्याने आपलीच स्थिति बदलून आपल्या शस्त्राखास उतरती कळा लागली. शस्त्रविद्येच्या ग्रंथांचा नाश करण्यांत आला व कित्येक जाळून टाकण्यांत आले. यरील आक्रमणांतूनहि कांहीं वस्तू व थोडे ग्रंथ राहिले; परंतु त्यानंतर आपल्यावर असे एक सत्ताधारी सरकार आल्याने व नऊ हंचापेक्षा जास्त मोठे शस्त्र कोणीहि बाळगू नये असे फर्मान झाल्यामुळे प्रत्येकाने आपल्याजवळील शस्त्रे आपल्या हातांनी नाना प्रकारांनी नाहीशी केली. यांतूनहि ज्या कोणाजवळ जीं जुनीं शस्त्रे राहिलीं तीं सरकारांनी आपल्या कब्जांत घेऊन त्यांतील महत्त्वाचीं शस्त्रे युरोपांतील पदार्थ संग्रहालयांत ठेविली. बाकीचीं उरलेलीं कांहीं शस्त्रे हिंदुस्थानांतील मोठ-मोठ्या शहरी पदार्थ संग्रहालयांतून लोकांना पाहाण्याकरितां लाविलीं गेलीं व बाकीच्यांचा नाश केला गेला.

संस्थानांतील राजेमहाराजे यांनी आपल्या संग्रहांत असलेल्या उत्तमोत्तम तलवारी एडवर्ड बादशहांच्या संग्रहालयाकरितां नजर केल्यामुळे कित्येक नामांकित शस्त्रे भारत देशाला पारखीं झालीं. त्या सर्व शस्त्रांचा इतिहास नांवनिशीतवार हंग्रजी स्टूड नांवाच्या मासिकांत मि. डब्ल्यु. बी. हार्टीक यांनी सप्टेंबर १९०८



गुलावघाट



दिल्ली

राजपुतान्यांत मेवाड प्रांतीं तलवारी इतक्या उत्तम करीत असत कीं, तलवारीचें टोंक धरून मुठीला लावीत. आजही अशा तलवारी कोठें कोठें आढळतात. या तलवारींचा ध्वनि ठणठणीत असता. या तलवारीला ' करवाल ' या नांवानें संबोधितात.

चांपानेरी, पालनपुरी, जुनी गुजरात यांचे घाट जरी निराळे आहेत तरी त्यांच्यावर प्रत्येकीं पावणेतीन नळच कारागिरानें दाखविल्यामुळें पुष्कळ लोकांची दिशामूल होते. अशा लोकांनीं तलवारीच्या खजान्यांत असलेल्या छापकडे पहावें म्हणजे त्या तलवारीची ओळख लवकर पटेल. कित्येक कारागिर छाप मारण्याचेंहि टाळतात. अशा वेळीं तलवारीची ओळख तिच्या घाटावरूनच करणें भाग आहे. चांपानेरी तलवारीच्या खजान्यांत ' त्रिशूल छाप ' असून पालनपुरी तलवारीच्या खजान्यांत ' चंद्र ' काढून त्यांत ' या अली ' अशीं अक्षरें घातलीं आहेत. जुनीगुजरात या तलवारीवर कारागिरानें खजान्यांत ' कट्यारीचें चिन्ह ' दाखविलें आहे. असें जरी असलें तरी एका गावांत अनेक कारागिर असल्यानं त्यांनीं आपल्या चिन्हांत थोडाफार व्यक्तिगत फरक केलेला आढळून येतो. तसेंच शिरोही तलवारीच्या खजान्यांत ' कट्यार छाप ' कोठेंकोठें पाहाण्यांत येतो. मुसलमान लोकांनीं चंद्राचीं चिन्हे केलेलीं पुष्कळ तलवारीवर दिसतात.

विजय माळा म्हणजे काय? तर माळेचा अपभ्रंश माळा झालेला दिसतो. आपल्या तलवारीला प्रत्येक ठिकाणीं युद्धांत विजय मिळावा म्हणून या तलवारीच्या गळ्यांत माळ घालून तिचा सत्कार करीत असत. अर्थात् ही माळ वरून घालून राहाणार नाही म्हणून ज्याप्रमाणें तलवारीवर जव्हेर, अभ्र यांचीं चिन्हे उमटवितात, तोच प्रकार या माळेंत तयार करीत असत. जव्हेर व अभ्र कसें भरतात हें प्रकरण पूर्वी लिहिलें असल्यामुळें आतां निराळें लिहिण्याची आवश्यकता नाही.

माळा दोन प्रकारच्या असतात. एक अगदीं गळ्यांत घालतात त्यासारखी, आणि एक तिरपी. तिरपी माळा म्हणजे शत्रूला तिरपा कापावयाचा याचें तें चोतक आहे इतकेंच.

परिशिष्ट १

शिकल करण्यावद्दल.

तलवार गंजली किंवा खराब झाली म्हणजे तिला साफ करावयाची असेल तर तिला आवळ्याचा अर्क, लिंबाचा रस हे लावून शिकल करणें.
रॉकेल तेलांत बुडवून ठेवावी. दुसरे दिवशी ती शिकलगिरास द्यावी. शिकलगिर प्रथम त्या तलवारीस खोबऱ्याचें किंवा तिळाचें तेल लावील. नंतर त्या तलवारीच्या पानावर कुखंदच्या दगडाची वखगाळ पूड टाकून आपल्या उपकरणांनी ती तलवार हळूहळू घासून तिचा गंज रगडून रगडून काढून टाकील. जसजसा मळ वर येत जाईल तसतसा मांजरपाटाचे कापडानें तो पुसून टाकील. याप्रमाणें मळ कमी झाल्यावर तो पुन्हां एकदां असाच दुसरा हात मारील. कुखंदच्या दगडाच्या भुकीला समाधा म्हणतात.

अशा रीतीने तलवार पूर्ण साफ झाल्यावर शिकलगिर त्या तलवारीस नुसत्या कापडाची घडी करून आपल्या उपकरणांनी थंड कापडगादी.
त्या कापडाच्या घडीवर दाब टाकून घासून काढील.
अशा रीतीने कापडाच्या घासण्यास थंड कापडगादी म्हणतात.

अशा रीतीने तलवार साफ केल्यावर बनातीच्या तुकड्याच्या घडीने पुन्हां तें हत्यार स्वच्छ करून घेईल. यास गरम कापडगादी म्हणतात.
गरम कापडगादी.

जितकी तलवार स्वच्छ करून काढावी तितकी ती उत्तम जातीवंत निघते. तलवार उत्तम काढण्यास एक दिवस तिची सफाई मजुरी.
केली पाहिजे. शिकलगिरास कामाप्रमाणें मजुरी द्यावी. एक तलवारीस दिवसभर कापडगादी केल्यावर एक रुपाया द्यावा. रोजिंदारीने शिकलगिर बसविला तरी त्यास रोजचा एक रुपाया याप्रमाणें मजुरी द्यावी. लागणारे सामान तेल, समाधा आणि कपडा वगैरे मात्र आपणच दिलें पाहिजे. नाहीतर ते आपल्या जवळील घाणेरडे कपडे वापरतात त्यामुळे शस्त्र खराब होतें.

तलवार साफ झाल्यावर तिला रंगूनचें तेल, जैतूनचें तेल, व्हॅसलिन अगर खोबरेल लावून ठेविलें म्हणजे तलवारीस गंज चढत नाहीं.

शिकलगिर ज्या उपकरणांनीं तलवार घासून साफ करतो त्यांचीं नांवां शिकलगिरांचीं उपकरणां. खालीलप्रमाणें :-

कुरुंदची सराण म्हणजेच सहाण, २. सहाण खेचण्याचे चामडी पट्टे, ३. नालेच्या आकाराचें चक्र, ४. चपरास म्हणजेच लाकडाचा हप्ता कुरुंदच्या दगडासह, ५. म्हशीच्या शिंगांत बसविलेला कुरुंदचा दगड, ६. मसकला घट पोलादाचा, ७. कोरण्या लहान व मोठ्या, ८. तारेचा ब्रश, ९. लोखंड कापण्याच्या छिण्या, १०. हरणाचें शिंग, ११. ओपनी, १२. दगडाच्या कोरण्या.

या शिवाय तलवार ठेवण्यास फाटी, तलवार घासण्यास कुरुंदचा दगड, मेणकापडाचा तुकडा, खादी अगर मांजरपाटाचे तुकडे, वनातीचे तुकडे वगैरे सामान शिकल करण्यास लागतें. तलवारीस गरम कापडगादी केल्यावर गाळीव रक्षेन तलवार कोरडी करून सफेद कपड्याने पुसून काढून तिला तेल लावून ठेवावें.

तलवार सतेज ठेवण्यास व तिचें पाणी कायम ठेवण्यास आवळा, वेहडा व हिरडा यांचें चूर्ण पाण्यांत मिजवून तें या तलवारीचें पाणी कायम. तलवारीस लावावें.

चांदीच्या किंवा सोन्याच्या मुठी त्याचप्रमाणें तारफणी म्हणजे तलवारीच्या इतर भाग साफ करणें. म्यानावर फीत लावतात त्या ठिकाणी लावलेली कोणतीही धातूची पट्टी, तेनाल म्हणजेच कवजा, मोनाल म्हणजेच नक्की किंवा नोंक, हीं साफ करण्यास चाँक व खोबरेल तेल किंवा व्हॅसलिन इत्यादि पदार्थ लागतात. यावर पाणी लावल्यास मुठी काळ्या पडण्याचा संभव आहे.

शिकल करण्याच्या बहुतेक हत्यारांत कुळंदचा दगड वसवावा लागतो. तो

दगडच तलवारी साफ करूं शकतो. खंवायतल

कुळंदचा दगड.

कुळंदचा दगड बारा रुपये मण मिळतो. बडोद्यास

हा दगड फारच महाग मिळतो. या दगडाची मुकटी करण्याचें काम फार मेहनतीचें आहे. ही मुकटी दोन प्रकारची करतात. एक भरभरीत व दुसरी चारीक. प्रथम चारीक वापरतात व नंतर कापडानें घासतांना भरभरीत वापरतात.

शिकलगिर आतां कांहीं संस्थानांतून दिसतात तेवढेच. संस्थानाबाहेर

राहण्याच्या शिकलगिरांनीं तर पोटासाठीं आतां दुसरे

शिकलगिरांचो स्थिति.

धंदे स्वीकारले आहेत. हत्यारवंदीच्या कायद्याचे

योगानें ब्रिटिश सरकारनें हिंदुस्थानांतील प्रजाजनांस दुर्बल, परावलंबी, भिन्ने तर केलेच आहे, परंतु त्या बरोबर त्यांपैकीं कित्येकांस पिढीजात कारागिरीपूर्ण अशा धंद्यासही मुकावयास लावले आहे. शिकलगिरांचा धंदा आतां जवळ जवळ नष्ट झाल्याकारणानें ज्यांच्या जवळ हत्यारे आहेत त्यांच्या हत्यारांची शिकल बिघडून गेली आहे.

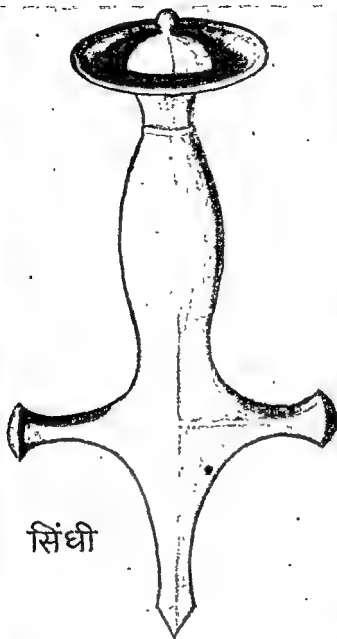
“ हार जीत होना दैवाधीन है । पर परमार वीरों के लिये यह जरूर कहां आ सकता है की ध्रुव अपने स्थानसे भलेही भ्रष्ट हो जाएं; सुमेरु अपनी अचलता छोड़ दें; पर परमार लोग इसतराहसे भाग जानेवाले नहीं है ।

—रामेराय—



जयास जियाचें वाटे भये तेंजें क्षात्रकर्म करूं नये
कांहीं तरी करून उपाये पोट भरावें ।

—श्रीसमर्थ—



सिंधी

परिशिष्ट २

कांहीं महत्त्वाच्या गोष्टी.

तलवारीचे वावर्तीत खालील गोष्टी ध्यानांत ठेवण्यासारख्या आहेत:-

१. केळीच्या गाभ्याचें सत्व काढून ताकांत मिजवून एक पत्र्याची पेटी तलवारीच्या आकाराची करून तींत तलवारीचें पान मिजत घालावें. सात दिवसांनीं तें काढावें. असें पाणी प्यालेली तलवार दगडावर सुद्धां तुटत नाहीं.
२. रतनज्योतचें दूध, मेंढीच्या शिंगाची राख व काळ्या धोतऱ्याच्या पानाचा व बोंडाचा रस काढून व त्यांचें पाणी तयार करून त्यांत रोज एक तासप्रमाणें २१ दिवस तलवार ठेविल्यानं तलवारीचें पान चिवट होतें. तुटत नाहीं.
३. हरीण, घोडी, शेळीचें दूध आणि तालगर्भ ताडी हीं सर्व एकत्र करून त्यांचें पाणी तलवारीस द्यावें. या योगें तलवार सतेज होते.
४. घाव धरा होवूं नये अशी इच्छा असल्यास सोमलास पाण्यांत घोटून तयार केल्यावर तलवारीच्या पानास पाणी पाजावें. या पाण्यानें अभ्र वर येतें.
५. घाव नरम ठेवण्याची इच्छा असल्यास फक्त गोडे तेल आणि मधा नक्षत्राचे पाण्याचा उपयोग करावा.
६. सकेला कठीण करावयाचा असल्यास चामडें, मीठ व कांच हीं एकत्र करून त्यांचें पाणी सकेला तलवारीस द्यावें.
७. घाव नरम करावयाचा असल्यास खोबरेल तेलाचा उपयोग करावा.
८. घाव थंड करावयाचा असल्यास शिशाचें पाणी द्यावें.
९. केळीच्या क्षारांत "गुर्दाडसिंग" मिसळून तें मिश्रण शस्त्रांस लाविल्यानं व त्यावर नेहमीप्रमाणें पाणी दिल्यानं हत्यार भंग पावतें.

१०. “क्षारेकदल्यामथितेनयुक्ते दिनोषिते पायितमायसं यत् ।

सम्यक् छितंचाश्मनि नैति भंगं नचान्यलोहेष्वपि तस्य कौट्यं.” ॥

(बृहत् संहिता) (अ. ५९)

अर्थ:—केळीचा क्षार (राख) अहोरात्र साकार्ने युक्त करून ठेवून तें पाणी ज्या लोखंडास दिलें व उत्तम पाजवेलें, तें दगडावरही नाश पावत नाही व अन्य लोखंडावरही तें कुंठित होत नाही.

तलवारीचा वार लागल्यास गुंजांचें पानांचें सरवतांत मध, लिंबू
 तलवारीचे घारावर जुने टाकून पाजावें म्हणजे शक्ति येवून जखम स्थिर
 उपाय. होते. नंतर जखमेवर आवळा, बेहडा आणि शंखजिरे
 यांची पावडर टाकून पट्टी बांधावी म्हणजे जखम
 भरून येते.

परिशिष्ट ३

मुठीवर चांदीसोन्याचा वर्ष चढविण्याबद्दल

व रसाण्याचे कामाची माहिती.

सोनेचांदी चढविण्याचें काम करणाऱ्या लोकांना रसाणे म्हणतात. हें

मुठीवर चांदीसोन्याचा वर्ष चढविण्याबद्दल व जाळून टाकल्यावर ती कानसीनें घासून साफ रसाण्याचे कामाची माहिती. करतात. मूठ पोलादाची असल्यास तिच्यावर टाकी

देतात. टाकी दिल्याखेरीज चांदी चढणार नाही. चांदी चढविण्यापूर्वी टाकी उत्तम केली गेली पाहिजे. सोने चढविण्यापूर्वी चांदी चढवावी लागते. नुसतीच चांदी चढविणें असल्यास अग्नि तेज लागतो. सोने चढवितांना मात्र अग्नि मंद पाहिजे असतो. टाकी देवून झाली म्हणजे आडव्या कानसीनें खोल चिरा पाडतात. अशा रीतीनें चिरा पाडून झाल्यावर लिंबाचा रस लावून ती सुकवितात. नंतर ती मूठ कोळशाचे निखान्यावर तापवितात. सर्व याजूनीं ती मूठ सारखी तापली जाईल अशी काळजी घेतात. चांदीचा वर्ष उपयोगांत आणण्यापूर्वी तो टिपून घेतात. कोळशाचे निखान्यांत तापविलेली ती मूठ बाहेर काढून झाडून पुसून साफ केल्यावर चांदीच्या वर्साचें एक एक पान चिमट्यानें उचलून त्या मुठीवर वसवितात. नंतर अक्कीकच्या कलमानें तो घासून घासून वसविल्यानंतर तो मुठीशीं एक जीव होण्याकरितां फिरून ती मूठ कोळशाचे विस्तवावर तापवितात. याप्रमाणें जितकी चांदी चढवावयाची असेल तितकी चढवितात. जास्त वर्ष चढविला तर तो १५ वर्षे खराब होत नाही असा अनुभव आहे. ज्या मुठीवर सोन्याचा वर्ष चढवावयाचा असेल त्या मुठींना प्रत्येकीं दीड तोळा चांदीचा वर्ष चढविल्यावर आठ आणे भार सोन्याचा वर्ष चढवावा म्हणजे ती मूठ उत्तम सोन्याची दिसते. कित्येक लोक चार आणे भार सोनें वापरून सोन्याची मूठ तयार करतात.

चांदी चढविण्याची दुसरीही एक रीत आहे. चांदीचे पातळ पत्रे करून त्यांचे बारिक बारिक तुकडे करावे. ते चांदीचे चांदी चढविण्याची दुसरी बारिक तुकडे फायर प्रुफ काचेच्या भांड्यांत घालून रीत. त्यावर ते सर्व तुकडे बुडून जातील इतकें नायट्रिक ॲसिड टाकावें, तें भाडें मंदाग्नीवर ठेवावें. थोड्याच वेळांत चांदीचें पाणी होतें. पाणी झाल्यावर तें भाडें विस्तवावरून खाली उतरून घ्यावें. चांदीच्या वजनाइतकें वडागरी मिठाचें पाणी करून तें पाणी त्या चांदीच्या भांड्यांत ओतावें म्हणजे आंतील चांदी दह्याप्रमाणें घट्ट होईल, नंतर ती चांदी स्वच्छ पाण्यानें धुवून आंतील घाण पाणी काढून टाकावें. याप्रमाणें तीन चार वेळां करावें. सायनेट ऑफ पोटॅशचें पाणी घट्ट झालेल्या चांदीवर टाकावें म्हणजे फिरून त्या घट्ट चांदीचें पाणी होईल. पाण्याचा रंग पिवळा होईल. नंतर हें मिश्रण गाळून एका भांड्यांत भरून ठेवावें. याप्रमाणें हें मिश्रण तयार झाल्यावर त्या मिश्रणांत तावें चढविलेली मूठ सोडून द्यावी. पांच मिनिटांनीं बाहेर काढून वजन करून पहावी म्हणजे तिचें वजन वाढलेलें आढळून येईल. चांदी जितकी जास्त चढविणें असेल त्याप्रमाणें ती मूठ त्या मिश्रणांत जास्त वेळ ठेवावी. या मिश्रणाचें प्रमाण साधारणतः खालीलप्रमाणें आहे:—

चांदीची मुकी १ भार
नायट्रिक ॲसिड २ भार
वडागरी मीठ १ भार
सायनेट ऑफ पोटॅश ४ भार

सोन्याचा वर्ख चढविणें असल्यास प्रथम चांदीचा वर्ख चढवून घ्यावा म्हणून पूर्वी सांगितलेंच आहे. चांदीचा वर्ख चढवून सोने चढविणें. झाल्यावर मूठ मंद विस्तवावर ठेवावी. ती तापली म्हणजे तिच्यावर सोन्याचें पान लावावें. हीं पानें लावते वेळीं मुठीच्या तोंडांत एक लाकड ठोकून बसवावें. यामुळे लाकडाला धरून वर्खाचीं पानें लावणें

घासावीत, इतकीं कीं, वर्खाचा व मुठीचा एकजीव झाला पाहिजे. या कलमा नाना प्रकारच्या करान्या लागतात. गोल, चप्पट, लंबगोल वगैरे. कारण मुठीच्या मानेच्या भागांत जे जे खाडे असतात त्यांत वर्खे बसविल्यावर ताप देत जावून चोळतां आले पाहिजे. असें केल्यावर वर्खे जितका जास्त बसवाल तितकी मूठ जास्त तजेल्दार होईल. एका मुठीस कमीत कमी अर्धा तोळा वर्खे लावावा. सोनें उत्तम देवूनच वर्खे तयार करून घ्यावा. सोनें हिणकस असेल तर काम वाईट होतें.

चांदी सोन्याच्या भावावर वर्खांची किंमत अवलंबून असते. हल्लीं चांदीचा

वर्खे अहमदाबाद येथें पावणेदोन रुपये तोळा व बडोदे

वर्खासंबंधी इतर.

येथें दोन रुपये तोळा याप्रमाणें मिळतो. अहमदा-

बादेस हा वर्खे वाटेल तेव्हां मिळतो. बडोद्यास मात्र आधीं कळविलें असल्या-
शिवाय मिळत नाही. बडोद्यास नजरवागेसमोर राजगुरुचे पोळेंत हा वर्खे तयार करतात. चांदीचा वर्खे चढविण्यास दर तोळ्यास दोन रुपये व सोन्याचा वर्खे चढविण्यास दर तोळ्यास पांच रुपये याप्रमाणें मजुरी द्यावी लागते. लोखंड व पोलाद खेरीज इतर धातूवर चांदीसोन्याचा वर्खे सहज चढविता येतो. पोलादावर तो चढविणें झाल्यास प्रथम तांब्याचा मुलामा द्यावा लागतो.

लोखंडी अगर पोलादी मुठीवर तांबें चढविणें झाल्यास पुढीलप्रमाणें वस्तू

तांबें चढविण्याची रीत. ध्याव्या.

सायनेट ऑफ पोटॅश	...	६ औंस
कारबोनेट ऑफ पोटॅश	...	४ औंस
अमोनियाचें पाणी	...	२ औंस
मोरचुद	...	२ औंस
पाणी	...	१ गॅलन

या वस्तू घेतल्यानंतर थोडें पाणी ऊन करून त्यांत मोरचुद विरघळूं द्यावा. तो थंड झाल्यावर कारबोनेट ऑफ पोटॅश आणि अमोनियाचें पाणी त्यांत टाकावें.

हें एकत्र झाल्यावर त्या पाण्याच्या बुडाशीं एक प्रकारचा साका जमून जाईल. बाकीच्या पाण्यांत सायनेट ऑफ पोटॅश विरघळूं द्यावा. नंतर ही दोन्ही मिश्रणे एक करावी. म्हणजे मोरचुदाचा रंग बदलून स्वच्छ होईल. हें एक गॅलन पाणी एका भांड्यांत ओतून ठेवावें. विलकूल हलवूं नये. न हलविल्यामुळे त्या पाण्यावर एक प्रकारचा तवंग येईल. तो सावकाश काढून घ्यावा. काढून घेतलेला तवंग दुसऱ्या भांड्यांत ठेवावा. ज्या मुठीवर तांघें चढवावयाचें ती मूठ कॅस्टिक ऑफ पोटॅशचे पाण्यांत टाकून स्वच्छ धुवून काढावी. नंतर

नायट्रिक ॲसिड	२ औंस
सल्फ्यूरिक ॲसिड	१ औंस
पाणी	दीड गॅलन

या मिश्रणांत ती मूठ बुडवून काढावी. नंतर पुन्हां घासून साफ व स्वच्छ करावी. बॅटरीतील जस्ताचे रॉडला असलेल्या तारेच्या दुसऱ्या टोंकास ती मूठ बांधावी आणि तारेनें एक तांब्याचा तुकडा बांधावा. याप्रमाणें बॅटरीस बांधलेली मूठ व तांब्याचा तुकडा हीं दोन्ही आरंभीच्या मिश्रणांत सोडून द्यावी म्हणजे त्या पाण्यामध्ये विजेचा प्रवाह सुरू होवून त्या मुठीवर तांब्याचा मुलामा चढेल.

तांब्याची मूठ, तेनाल अगर मोनाल या वस्तू विटेच्या चुन्यानें खूप पाणी टाकून घासून घेतल्यावर त्यांत थोडा पारा तांब्याच्या वस्तुवर पारा. सामील करून वरील वस्तूवर घासावा. असें केलें असतां वस्तू शुभ्र चांदीच्या रंगासारखी होईल. नंतर त्या वस्तूवर सोन्याची पानें चढवावी म्हणजे वस्तू सोन्याच्या पानाची होईल.

चांदीच्या मुठीस पॅलीश अगर झिलई करावयाची असल्यास पाईप वलेची वखगाळ पूड घेवून ती शुद्ध केलेल्या चांदीच्या मुठीस पॅलीश. टारटरीच्या वखगाळ पुडीत चारास एक या प्रमाणांत मिसळून ठेवावी. या मिश्रणानें चांदीची मूठ, नक्की, अगर दुसरी कोणतीही चांदीची वस्तू घासली असतां पॅलिश अगर झिलई चांगल्या रीतीनें होते.

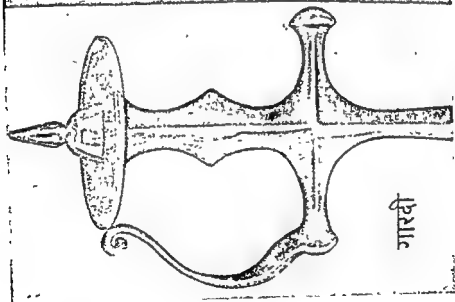
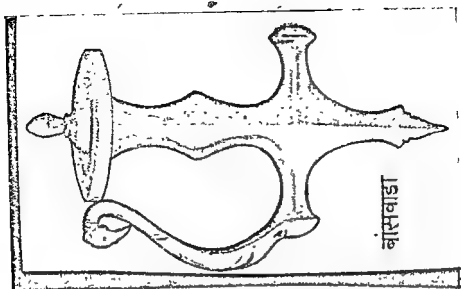
बलमात् भयोमरान्तये ।

भावार्थः—दुःखितांचें भय निवारण करण्यसाठींच बाकीचा उपयोग झाला पाहिजे



सो गत प्रहा गजेंद्र की सो गत भै है क्षाज
बाजि जात है युद्धेलनकी राखो बाजी लाज ।

—उत्तराल—



चांदीचा मुलामा चढविण्याची मुकटी तयार करावयाची असल्यास १२ मुलामा चढविण्याची मुकटी. औंस स्वच्छ पाण्यांत १ औंस सिल्व्हर नायट्रेड विरघळल्यानंतर २ औंस सायोनाईड ऑफ पोटॅश टाकून त्या मिश्रणाचा एक जीव होवू द्यावा. नंतर त्यांत भिजू शकेल इतके स्ट्रॉर ऑफ पॅरिस टाकून ठेवावे. म्हणजे पूड तयार होईल. स्वच्छ केलेल्या मुठीवर या पावडरने घासलें असतां तिच्यावर चांदीचा मुलामा चढेल; परंतु विजेने चढविलेल्या चांदीप्रमाणे पुष्कळ दिवस टिकणार नाही.

‘प्यारिस वेड’ नांवाची पूड घेवून शामोंय लेदरने सोन्याची मूठ साफ केली असतां त्या मुठीस सुंदर शिलाई चढते. सोन्याच्या मुठीस शिलाई.

नायट्रिक ॲसिड व सल्फ्युरिक ॲसिड एक एक पैसाभार घेवून ते पाण्यांत टाकून मिश्रण तयार करावे. रुप्याची काळे रुपे स्वच्छ करणे. अगर चांदीची काळी पडलेली मूठ प्रथम तापवून थंड झाल्यावर या मिश्रणांत कांहीं वेळ ठेवावी. नंतर साफ धुतल्यावर काळेपणा नाहीसा होईल.

परिशिष्ट ६

हस्तिदंती मुठीची सफाई.

मुष्कळ वपें झाली म्हणजे हस्तिदंताचा रंग बदलून तो फिव्का पडत जातो. तो साफ करण्याकरितां एका कांचेवर ठेवून हस्तिदंती मुठीची सफाई. त्यावर कांचेचीच पेटी पालथी घालावी. ती पेटी कांहीं दिवस उन्हांत ठेवावी. रोज तो हस्तिदंत बाहेर काढून पाण्यानें स्वच्छ धुवावा. असें कांहीं दिवस करित राहिल्यास रंग पुन्हां पूर्ववत् पांढरा स्वच्छ होईल. हस्तिदंत उन्हांत उघडा ठेविल्यास त्यास चिरा पडतात.

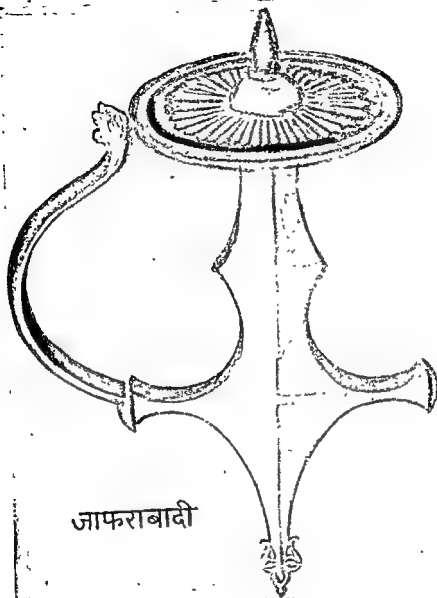
हस्तिदंत कांचेपेरनें प्रथम घासावा. नंतर अकीकची भुकटी ओल्या हस्तिदंताला पॉलिश. कपड्यांत घेवून तो हस्तिदंत खूप घासावा. यायोगें तो चकचकीत होवून पॉलिश केल्याप्रमाणें दिसेल.

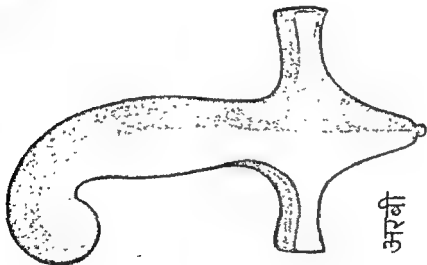
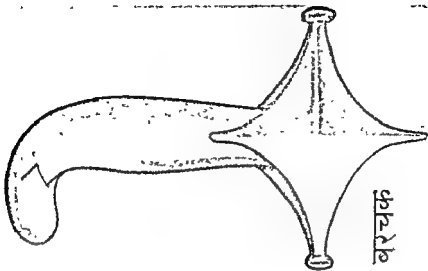
हस्तिदंतावर सोनेरी रंग चढवावयाचा असेल तर बाफेचें पाणी, पावसाचें धरून ठेविलेलें पाणी, अगर स्वच्छ झऱ्याचें गोडें हस्तिदंतावर सोनेरी रंग. पाणी तीन शेर घेवून त्यांत नायट्राम्युरेट ऑफ गोल्ड टाकावें. या मिश्रणांत हस्तिदंत बुडवून काढावा. लोखंडाचा अगर जस्ताचा चारीक फीस घेवून त्यावर संलफ्युरिक ॲसिडचें थोडें पाणी टाकावें. नंतर तो फीस विस्तवावर टाकल्यावर धूर निघेल. त्या धुराला बरील मिश्रणांत बुडविलेला हस्तिदंत धरावा. धूर लागल्यावर त्यावर सोनेरी रंग दिसूं लागेल.

" राग रंग विहङ्गम्, सलदलखंडम्,
 अटर न मंडम्, वर भंडम्;
 भुजदंड बालंडम्, तेज प्रचंडम्,
 ज्योति अवंडम्, भानुप्रभाम्;
 मुखसन्ताकरणम्, किलविलहरणम्,
 दुर्मतिदलनम्, अतिशरणम्;
 जयजय जगकारण, सृष्टिउभाण,
 मम प्रतिपालन, जय तेगम् ! "



" चिन्ता ताकी कीजिये, जो अगहोनी होय;
 यह मारग संसारको नानक थिर नहि होय.
 जो उपजे सो बिनशिये, आज मरो के काल;
 - नानक हरगुण गाइये, छोड सकल जंजाल. "





परिशिष्ट ७

शस्त्राला लावण्याचें तेल.

- | | | |
|--------------------------|----|------------|
| १. शुद्ध नारळाचें तेल | ८० | रुपये भार. |
| २. आवळ्याचा रस | ४० | " |
| ३. लिंबाचा रस | २० | " |
| ४. खाण्याची हाळद | ४ | " |
| ५. गुलाबाच्या फुलांचा रस | २० | " |

या सर्वांचें मिश्रण शुद्ध तेल शहीपर्यंत उकळवावें. नंतर त्यांत पांच रुपये भार शुद्ध मेण टाकून एक कड घावा व नंतर डब्यांत अगर घरणींत भरून ठेवावें. हें तेल तलवारीस लावून ठेविल्यानें तलवार गंजत नाही व तिच्यावर आलेला मळ कपड्यानें पुसून काढल्यास तलवारीची चमक शिकल केल्याप्रमाणें दिसते.

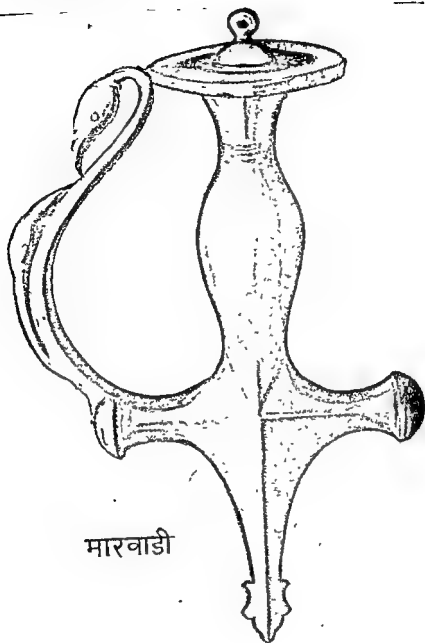
परिशिष्ट ८.

तलवारीला देण्याचा धूप.

शस्त्रांची ज्याप्रमाणे ही इतकी व्यवस्था ठेवावयाची अवश्यकता दिसून येते त्याप्रमाणे शस्त्राला नेहमी धूप देत असावा. यांत धार्मिक भावना, आरोग्य यांचा तर समावेश आहेच; परंतु त्यामुळे शस्त्र विघडत नाही व शास्त्रशुद्ध राहते, ही गोष्ट विसरतां येत नाही. या धुपांत खालीलप्रमाणे औषधे असतात:-

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| १. गुगळ ३ शेर | २. कवड्या लोभान २० रुपये भार |
| ३. दाणेदार लोभान १० रुपये भार | ४. ईसस ४ आणे भार |
| ५. तेलीया देवदार १० रुपये भार | ६. कपूरकाचली १० रुपये भार |
| ७. नागरमोथा १० रुपये भार | ८. वाळा २० रुपये भार |
| ९. चंदन १ शेर | १०. पानडी २ आणे भार |
| ११. नखला २ आणे भार | १२. खोबरे १० रुपये भार |
| १३. पांढरी सुपारी १० रुपये भार | १४. अगर ५ रुपये भार |
| १५. तगर ५ रुपये भार | १६. वालछड १० रुपये भार |
| १७. विलायची दाणे ५ रुपये भार | १८. लवंग ५ रुपये भार |
| १९. गोरेचन ३ चाल | २०. भरवा १० रुपये भार |
| २१. जटामाशी १० रुपये भार | २२. वावची १० रुपये भार |
| २३. केशर ३ तोळा | २४. कस्तुरी ३ चाल |
| २५. अंबर २ चाल | २६. गुळवेल १० रुपये भार |
| २७. कापूर ५ रुपये भार | २८. मायफळ १० रुपये भार |
| २९. जायपत्री ५ रुपये भार | ३०. जायफळ ५ रुपये भार |
| ३१. वावडिंग ५ रुपये भार | ३२. तमालपत्र १० रुपये भार |

३३. दालचिनी १० रुपये भार ३४. नागकेशर ५ रुपये भार
 ३५. गुळ १० रुपये भार ३६. ब्रम्ही १० रुपये भार
 ३७. सुगंधी मेंदी २० रुपये भार ३८. वेलची पानें १० रुपये भार
 ३९. कडूलिंबाची पानें १० रुपये भार ४०. उपलेट ५ रुपये भार
-



मारवाडी

देव्युत्पत्ति

इत्थं निशम्य देवानां वचांसि मधुसूदनः ।

चकार कोपं शंभुश्च भृकुटी कुटिलाननौ ॥ ९ ॥

ततोति कोप पूर्णस्य चाक्रिणो वदनात्ततः ।

निश्चक्राम महत्तेजो ब्रह्मणः शंकरस्यच ॥ १० ॥

अन्येषां चैव देवानां शक्रादीनां शरीरतः ।

निर्गतं सुमहत्तेजस्तच्चैक्यं समगच्छत् ॥ ११ ॥

अतीव तेजसः कूटं ज्वलंतमिव पर्वतम् ।

ददृशुस्तेसुरास्तत्र ज्वालाव्यासदिगंतरम् ॥ १२ ॥

अतुलं तत्र तत्तेजः सर्वदेवशरीरजम् ।

एकस्थं तदमूलारी व्यास लोकत्रयं त्विषा ॥ १३ ॥

देवा-आयुधानिददुः

ततो देवा ददुस्तस्यै स्वानि स्वान्यायुधानिच ।

शूलं शलाद्विनीष्कप्य ददौ तस्यै पिनाकभृक ।

चक्रंचदत्तवान् कृष्णः समुत्पाद्य स्वचक्रतः ॥ २० ॥

शंखंच वरुणः शक्तिं ददौ तस्यै हुताशनः ।

मारुतो दत्तवांश्चापं बाणपूर्णं तथेपुधी ॥ २१ ॥

वज्रमिद्रः समुत्पाद्य कुलिशा दमराधिपः ।

ददौ तस्यै सहस्राक्षो घंटा भैरव ताम्रजात् ॥ २२ ॥

कालदंडाद्यमो दंडं, पाशं चाम्बु पतिर्ददौ ।

प्रजापतिश्चाक्ष मालां ददौ ग्रन्था कमंडलुम् ॥ २३ ॥

समस्त रोप कूपेषु निजरश्मीन्दिवाकरः ।

कालश्च दत्तवान् खड्गं तस्यै चर्मच निर्मलम् ॥ २४ ॥

विश्वकर्मा ददौ तस्यै परंशुं चाति निर्मलम् ॥ २५ ॥

त्रोटक छंद

जो जिनकी तरवार निज अंगुल ते नापिये ।
तेरह और मिलाय भाग सात को दीजिये ।
प्रथम निज मालिन नेक चहै ।
लख दुनि बडाई मर जादल है ।
दुतिये तिन के कर नेक सले ।
कर राखत ताहिं तुरंग मिले ।
तृतीय हृद चंडी तग कहि ।
कव होयन ठांहि पिसा चनकी ।
चौधे लख संखनी कोप करे— ।
नुकसान से माल गमाय घरे ।
पंचमसो पद गण तेग कहें— ।
अहघात करे सोहि आप दहे ।
छटे अकुलां निही तेग छटी ।
कछु काज सरेन सदा घट ही ।
लघु खाग रखे गहरे रणमे—
जय होय जुमीड अरिके धनमें ।
निज पूर्व लक्षण भूपत ये ।
सोई त्रोटक छंद कि योजु अवे ॥

परिशिष्ट १०

श्री प्रतापशस्त्रागारांतील कांहीं अमोलिक हत्यारांची नांवे.

श्रीगर्भ.	कत्ती नक्षीदार.
अज्यासी अलेमान.	कत्ती मेवाडी.
अमील.	कत्ती रामपुरी.
अरवी तलवार.	कत्ती हकीमखानी.
अरवी सुरा.	कत्ती हुसेनी.
अलेमान तुर्की.	कर्नाटकी धोप.
अलेमान पट्टणी.	कम्मा दुधारी.
अलेमान हैदरी.	करपाल.
इराणी तलवार.	करवाल.
उनाशाई तलवार.	करवती डाव.
उदेपुरी तलवार.	कलमी माळावाली.
कच्छी तलवार.	कात्यान.
कासवाचे पाठीची ढाल.	किरच.
कट्यार (नारसिंहक).	किरपाण.
कडाविन.	कुकरी.
कत्ती खातेदार.	कुचडी गुप्ती.
कत्ती चिमटेदार.	कुरानी तलवार.
कत्ती नवाजखानी.	खंजीर.
खंजीर लेहेरेदार.	चतुर्भुजा तलवार.
खांडा.	चापानेरी तलवार.
खांडा जसवंती.	चिलखत.
खांडा बंदुकदार.	चौकला.

खांडेराय खांडा.
खारीवाव.
खुरासानी.
गटबंदी.
गहारा.
गायतोंडी.
गुप्ती.
गुप्ती पिस्तुलदार.
गुरज.
गेंड्याची ढाल.
गेबी सुरा,
गोमुखी करवती डाव.
गोलिया.
तनसुरा (पेशकबज).
तळवल.
तिरेंधाटी सुरा.
तेगा.
दशावतारी.
दुधारी.
देसलशाई.
देवीकवच.
धर्मपाल.
घोप.
नागीण.
नांदोदी.

जनुबी.
जपानीमार.
जफरतकिया.
जमधाड.
जंबिया.
जव्हेरदार माळावाली.
जव्हेरदार दमास्कसी.
जहाजी.
जुनी गुजरथ.
जुल्फुकार (दुदा).
जोधाना.
डाव.
डुंगरपुरी.
ढाल.
परशु अंकुशदार.
परशु चंद्राकार.
परशु बंदुकदार.
पंचकला.
पारदर्शक ढाल.
पालनपुरी तलवार.
पेशकबज.
पोलादी ढाल
पोवारशाई
फरशी.
फरसा,

न्याहाली तलवार.

निमचा.

निमचा कलमी माळावाला.

पट्टा.

पट्टापान.

पवाशाई.

परशु.

भुजीगोलिया.

मगरी.

मत्स्यखड्ग.

माझू.

माळावाली.

मेवाडी तलवार.

मुग्राव (मगरबी.)

रामपुरी.

रुमीसुरा.

लाखाशाई.

ललुवाड.

बहागुरुतेग.

वाघनख.

विजय.

सकेल अभ्रदार.

सोसनपचा.

बडोदेशाई.

बरछी.

बंदुक तोंडेदार.

बंदुक

वाना

बिचवा.

भाला त्रिकोणी.

भाला पेचदार.

भाला नसदार.

भुजारा.

सकेल पट्टणी.

सांग.

सिरोही पवाशाई.

सिरोही मानाशाई.

सिरोही लाखाशाई देसलशाई

सिलेटची ढाल.

सुदर्शन चक्र.

सुदानी.

सुरी.

सुरी अतरसुंवा.

सुरी दुधारी.

सूर्यकांत ढाल.

सूंसची ढाल.